

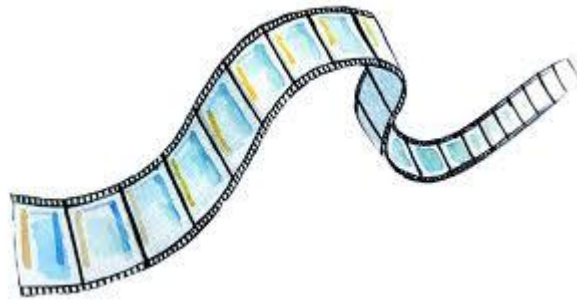
# CINÉ THÈMES 21



## CINÉ MOMES

FILMS POUR LA JEUNESSE





Le Cinéma est plus qu'une distraction ; c'est tout à la fois un spectacle, une fenêtre sur le monde, un moyen d'explorer le rêve et la réalité. Mais comment sélectionner des films adaptés à chaque âge parmi la profusion de documents qui sont proposés aujourd'hui ?

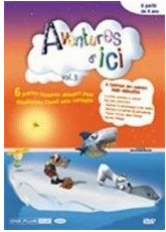
C'est pourquoi nous avons pensé qu'il était important de trouver des films adaptés aux différents âges de l'enfance, de manière à satisfaire curiosité et imagination, tout en étant sûr de coller au plus près de la réalité des intérêts que manifestent les enfants aux différents moments de leur développement.

Trois filmographies sélectives sont proposées, des films qu'il ne faut pas hésiter à voir et revoir, en famille ou avec des copains, et qui, nous l'espérons amèneront plaisir, découverte et curiosité :

- A partir de 4 ans
- A partir de 7 ans
- A partir de 11 ans

## Filmographie sélective

### A partir de 4 ans :



#### **Aventures d'ici** : Volume 1. (France-2004-30mn). Prêt

Retrouvez dans la collection «Aventures d'ici et d'ailleurs» une sélection de petites histoires animées pour développer l'éveil et la curiosité : Pad'panic, Coupd'pot, Poteline, Le Trésor du têtard salé, Le trop petit prince, Une partie de pétanque.



#### **Azur et Asmar**, réalisé par Michel Ocelot. (France-2007-99mn). Prêt

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, au pays du soleil. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles...



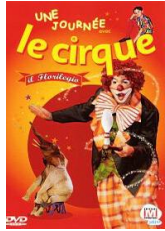
#### **Le Bonhomme de neige et le petit chien** (France - 2014 - 24 min.) Prêt

Lorsque le petit Billy déménage, il découvre une boîte secrète, cachée sous le plancher de sa nouvelle maison : un kit pour fabriquer des bonhommes de neige! Billy en réalise un, et avec la neige restante, il crée un chien de neige. À minuit, le bonhomme et le chien de neige prennent vie comme par magie.



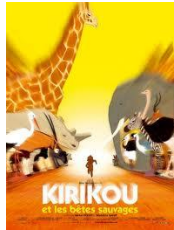
#### **Les devinettes de Reinette. Saison 2**, réalisé par Isabelle Duval, Campbell Scott (Paris - 2008 - 103 min.) Prêt et consultation.

Reinette pose une devinette, il faut deviner un animal. Au fur et à mesure qu'elle donne ses indices une bête se forme, absurde et rigolote. Le jeu consiste à ne pas se laisser influencer par l'image qui joue avec les mots, détourne les pistes et en offre une interprétation insolite et décalée. Chaque épisode se termine par une chanson drôle et entraînante à reprendre en cœur...



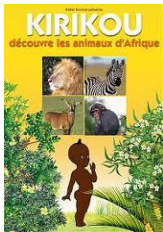
**Une journée avec le cirque** réalisé par Jean-Marie Migaud. (France-2001-65min) Prêt

Un enfant « l'héro » du film, invite les jeunes spectateurs à le suivre dans ses diverses activités du matin au soir. Voici Boris, l'enfant du cirque. Quelle activité dans un cirque. En attendant la représentation, Boris est très actif ! Il suit les uns et les autres et apprend de chacun.



**Kirikou et les bêtes sauvages**, réalisé par Michel Ocelot et Bénédicte Galup. (France-2005-75mn) Prêt et consultation.

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, explique : «L'histoire de Kirikou et la sorcière était trop courte. On n'a pas eu le temps de rapporter tout ce que l'enfant avait accompli. Et il a vraiment accompli de belles et bonnes actions, qu'il ne faudrait pas oublier. Alors, je vous les raconte.» Et il nous dit comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, toujours le plus petit et le plus vaillant des héros...



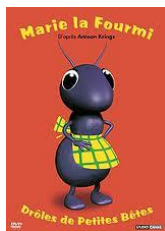
**Kirikou découvre les animaux d'Afrique**, réalisé par Michel Ocelot. (France-2007-55min) Prêt et consultation sur place.

A travers une série de petites histoires courtes, Kirikou invite petits et grands à la découverte de la faune africaine. L'originalité de cette série réside dans un mélange esthétique, dynamique et ludique d'images d'animation et d'images réelles. Contient aussi : "le retour des chimpanzés" et "S.O.S. animaux à Madagascar".



**Kiri le clown - 3 - Tours de magie !** réalisé par Éric Cazes. (France-2005-100mn). Prêt et consultation sur place.

Les histoires amusantes d'une troupe de cirque ambulant formée par Kiri le clown et ses amis, Laura, Ratibus et Pipelette...



**Marie la Fourmi** réalisé par Stéphane Bernasconi. (France-2001-55 mn). Prêt et consultation sur place.

Les albums à succès d'Antoon Krings donnent aujourd'hui naissance à une série d'animation en images de synthèse, destinée à un tout jeune public. Les Drôles de Petites Bêtes ouvrent aux enfants un monde plein de tendresse et de couleurs.



**Minuscule** : la vie privée des insectes, réalisé par Thomas Szabo. (France-2005-62 min). Prêt et consultation sur place.

Une série «pas piquée des hannetons»!!! Minuscule décrit la vie des insectes de façon burlesque, décalée et poétique. Rencontre improbable entre Tex Avery et Microcosmos, Minuscule dépeint les aventures loufoques et mouvementées d'insectes en 3D...



**Le mulot menteur**, (France-2011-45m) Prêt et consultation

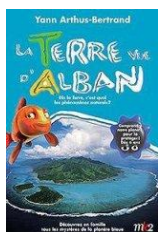
Peureux, timide, rusé ou affabulateur, quatre personnalités pour quatre histoires insolites. Contient : La main de l'ours de Marina Rosset, Les escargots de Joseph de Sophie Roze, Le loup devenu berger de Rebecca Akoun, Le mulot menteur d'Andrea Kiss.

## **A partir de 7 ans -8 ans**



**Aventures de Tsatsiki**, réalisé par Ella Lemhagen. (Suède-2009-95m) Prêt et consultation

Tsatsiki, du haut de ses 8 ans, fait partie de ceux qui ne se contentent pas de ce que la vie leur réserve. Son rêve étant de retrouver en Grèce ce père qu'il n'a jamais connu, le roi des pêcheurs de poulpes, il va tout faire pour y entraîner sa rockeuse suédoise de mère. Non sans lui avoir auparavant déniché une nouvelle histoire d'amour !



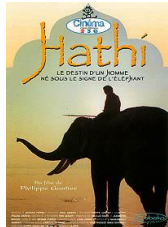
**La Terre vue d'Alban : dis la Terre, c'est quoi les Phénomènes Naturels ?**, réalisé par Nathalie Kauffmann et Sébastien Gabriel. (France-2007-150mn) Prêt et consultation

Retrouvez Alban, son meilleur ami Blob, et la Terre dans une découverte fascinante où se mêlent photos et animation 3D. Une façon inédite de parcourir la planète bleue pour explorer de manière simple, surprenante et joyeuse les plus belles photos de Yann Arthus-Bertrand, l'auteur du best-seller La Terre vue du Ciel. Comment appréhender l'histoire des montagnes et la vie des volcans ? Qu'est-ce que la biodiversité ? Un orage est-il dangereux ? Dans ces nouveaux épisodes, Alban le petit poisson, accompagné de son ami Blob, cherche à comprendre ce que la Terre a à nous raconter sur les phénomènes naturels. Laissez-vous entraîner dans un voyage palpitant, des îles coralliennes aux icebergs du Groenland.



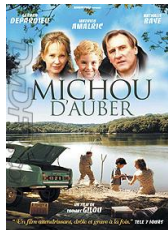
**Les fiches planètes : de l'eau**, réalisé par Pierre-Luc Granjon. (France-2006-5mn) Prêt et consultation

Le cycle de l'eau potable: Son captage et sa distribution au robinet. - Son passage en eau usée l'assainissement puis le retour en milieu naturel. Sont évoqués les problèmes liés à la rareté des ressources en eau potable de la planète : apprenons à ne pas gaspiller cette ressource vitale.



**Hathi**, réalisé par Philippe Gautier (Canada – 1998 - 97 min.). Prêt et consultation sur place.

Makbul vit dans un village au sud de l'Inde, au milieu des éléphants. Comme son père, il sera «mahout», un dur métier qui consiste à transporter des troncs d'arbres avec l'aide des éléphants...



**Michou d'Auber**, réalisé par Thomas Gillou (France – 2005 - 134 min.). Prêt.

Messaoud, 9 ans, est un enfant d'Aubervilliers. Parce que sa mère est malade, son père est obligé de le placer dans une famille d'accueil. Nous sommes en 1960, dans le contexte troublé des «événements» d'Algérie. Gisèle, mère nourricière, décide de travestir l'identité de Messaoud aux yeux de la population de son village du Berry, mais aussi - et surtout - aux yeux de son mari Georges, ancien militaire. Messaoud devient alors Michel, Michou, et c'est sous cette identité, porté par l'affection de Georges et Gisèle, qu'il s'initie à une France profonde. Mais le mensonge de Gisèle, bientôt révélé, va mettre en péril cette relation naissante...



**Nos voisins, les hommes**, réalisé par Tim Johnson et Karey Kirkpatrick. (USA-2011-80mn) Prêt

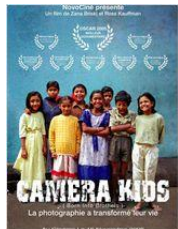
Le printemps est de retour ; la tortue Verne et ses amis sortent d'un long sommeil hivernal. Mais, entre-temps, ô surprise, une grande «chose» verte a poussé à l'orée du bois et envahi leur domaine. Surgit alors le raton laveur RJ, jamais à court de combines et d'explications. Il s'agit, leur dit-il, d'une haie, destinée à protéger le domaine enchanté du «bien-être», habité par les humains, ces créatures d'un genre particulier qui vivent pour manger, au lieu de manger pour vivre...



**Piano Forest**, réalisé par Masayuki Kojima (Japon-2007-100 min) Prêt et consultation sur place.

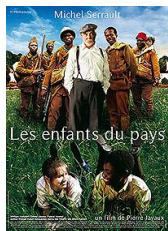
Shuhei Amamiya est un jeune garçon destiné à un brillant avenir de pianiste professionnel. Au début de l'été, sa famille emménage dans une ville de province. Ses nouveaux camarades de classe lui racontent alors une bien étrange histoire. Il existerait un piano magique caché au fond d'une forêt ; bien que cassé depuis de nombreuses années, plusieurs personnes affirment avoir entendu une mélodie envoûtante des profondeurs de la forêt. Seul Kai, un jeune garçon intrépide, affirme que la musique du piano est réelle et pour le prouver, il demande à Shuei de le suivre pour le vérifier sur place. Malgré l'entêtement de Shuei, le piano n'émet aucun son. En revanche, la magie opère lorsque Kai se met à jouer...

## **A partir de 12 ans**



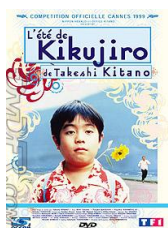
**Camera kids** réalisé par Ross Kauffman, Zana Briski (Inde, USA-2004-84mn). Prêt et consultation sur place.

Quartier chaud de Calcutta : un groupe d'enfants inoubliables. Ils sont souriants, pleins de vie, malicieux et drôles : ils sont les fils et filles de prostituées. Face à la plus grande des pauvretés, face aux abus et au désespoir, ils ont peu de chance d'échapper à un futur écrit d'avance et de se construire une vie meilleure. En compagnie de la photographe new-yorkaise Zana Briski qui leur enseigne l'art de la photographie, ils embarquent dans un voyage extraordinaire qui va les transformer. Les photos prises par les enfants ne sont pas seulement exemplaires et remarquables en terme d'observation, elles reflètent quelque chose de moralement plus grand : l'art comme force immense de "salut" et d'ascension.



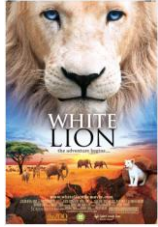
**Les Enfants du pays** réalisé par Pierre Javaux (France-2005-87mn). Prêt et consultation sur place.

Mai 1940. Gustave et ses 2 petits-enfants sont les seuls habitants de leur village dans l'immense forêt des Ardennes. Un matin débarque une patrouille de tirailleurs sénégalais, égarée sur le chemin du front. Le premier sentiment d'hostilité et d'inquiétude passé c'est une parenthèse enchantée qui s'ouvre pour Gustave, Camille et Etienne qui redécouvrent le bonheur et la joie de vivre, jusqu'au moment où les premières bombes tombent sur le village...



**L'été de Kikujiro** réalisé par Takeshi Kitano (Japon-1999-116 mn). Prêt.

C'est l'été et Masao s'ennuie. Il rencontre Kikujiro, un yakuza vieillissant, joueur et un peu voleur, avec lequel il part à la recherche de sa mère. Pendant ce voyage délirant, l'enfant et le voyou vont s'attacher l'un à l'autre...



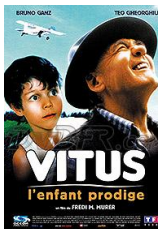
**Le Lion blanc De La vallée de Limpopo** réalisé par Michael Swan (Afrique du sud-2010-88 mn). Prêt et consultation.

Selon la légende du Shangaan, les lions blancs sont les messagers des dieux, mais cela fait des années que l'on n'en a pas vu dans la vallée africaine du Limpopo. Quand un lion blanc naît miraculeusement dans la vallée, le jeune Gisani fait alors tout pour protéger cette créature rare et magnifique traquée par les chasseurs locaux. Le jeune lion, Letsatsi, est obligé de se lancer dans un périlleux voyage pour survivre dans lequel il pourra aussi compter sur Nkulu, un lion plus âgé.



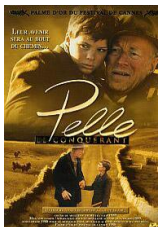
**Les Palmes de M. Schutz** réalisé par Claude Pinoteau (France-1997-104 mn) Prêt et consultation.

Directeur du Laboratoire de l'Ecole de Physique-Chimie de Paris, Rodolphe Schutz n'a qu'une ambition : décrocher les Palmes Académiques. Pour stimuler ses chercheurs Pierre Curie et Gustave Bémont, trop peu réactifs à son goût, il leur adjoint une brillante diplômée polonaise, Marie Sklodowska. L'impétueuse jeune femme va précipiter la vie du laboratoire, dynamiser la Physique et faire fondre le cœur de Pierre.



**Vitus, l'enfant prodige**, réalisé par Fredi M. Murer (Suisse-2006-120mn) Prêt et consultation.

Vitus est quasiment un extraterrestre. Il a l'oreille fine, il joue admirablement du piano et il dévore déjà tous les tomes de l'encyclopédie à l'âge du jardin d'enfants. Pas étonnant que ses parents convoient pour lui une carrière des plus ambitieuses : Vitus doit devenir pianiste. Mais le jeune génie préfère bricoler dans la menuiserie de son têtu de grand-père. Il rêve de voler et d'avoir une enfance des plus normales. En fin de compte, Vitus prendra sa propre vie en main, ce qui ne se passera pas sans quelques éclats...



**Pelle le conquérant**, réalisé par Bille August (Danemark, Suède - 1987-144mn) Prêt et consultation.

Au 19ème siècle, un jeune garçon et son vieux père émigrent de la Suède vers le Danemark, espérant y faire fortune... Le père, Lassefar, promet à son fils de quoi manger à leur faim dès qu'ils auront atteint le Danemark. Mais ils sont confrontés à une réalité bien différente. Le vieil homme, et le jeune garçon se voient refuser tout travail à la ferme, et sont mis à l'écart par de méprisants fermiers...

## Législation liée au DVD

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p> | <p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>                                                  |
| <p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>      | <p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. <b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p> | <p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p> |