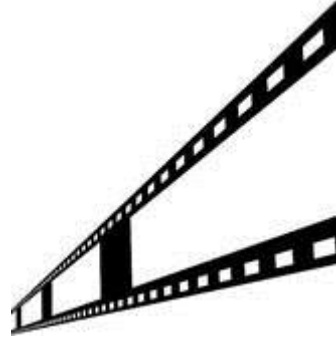


CINÉ THÈMES 50



EN NOIR ET BLANC



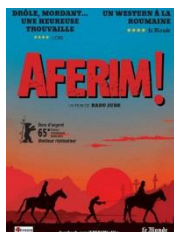


L'expression « noir et blanc » désigne des genres techniques en photographie, au cinéma, à la télévision (en peinture on parle de grisaille), ainsi que des types de représentations esthétiques. (Source wikipedia)

Alors que le cinéma en couleur s'impose vraiment depuis les années 1960, certains cinéastes réalisent toujours des films en noir et blanc. Ce choix satisfait certaines exigences au niveau de l'ambiance du film. De ce fait, il peut accentuer une atmosphère mystérieuse, appuyer sur l'aspect dramatique de l'intrigue, ou alors s'imposer pour des raisons esthétiques et artistiques, ou des questions de budgets limités...

EN NOIR ET BLANC

Filmographie sélective



Aferim ! réalisé par Rade Jude (Roumanie -Bulgarie - République Tchèque – France - 2014 – 105 min.) Prêt et consultation

Un policier et son fils parcourent la campagne roumaine à la recherche d'un esclave gitan accusé d'avoir séduit la femme du seigneur local. Tel un shérif d'opérette chevauchant dans les Balkans sauvages, le fonctionnaire zélé ne perd pas une occasion d'apprendre à son rejeton le sens de la vie. À grands coups d'insultes grivoises, proverbes ridicules, morale bigote, humiliations gratuites, menaces et autres noms d'oiseaux, Costandin affiche son mépris des femmes, enfants, vieillards, paysans, Juifs, Turcs, Russes et surtout, surtout, des gitans.



L'arbitro réalisé par Paolo Zucca (Italie - Argentine – 2013 – 86 min.) Prêt et consultation

La plus mauvaise équipe de la 3ème division de football sarde, l'Atletico Pabarile, se fait humilier tous les ans par le Montecrastu, une équipe dirigée par l'arrogant Brai, qui se plaît à malmenier les joueurs comme un seigneur des campagnes. Le retour au pays du jeune Matzutzi change cependant l'équilibre du championnat, et soudain l'Atletico Pabarile se met à gagner un match après l'autre grâce aux prouesses de son nouveau joueur prodige.



L'artiste et son modèle réalisé par Fernando Trueba (Espagne - France – 2012 – 105 min.) Prêt et consultation

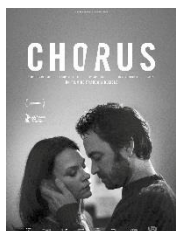
Été 1943, dans la France occupée, non loin de la frontière espagnole. Marc Cros, célèbre sculpteur, vit avec sa femme Léa qui a longtemps été son modèle. Fatigué de la vie et de la folie des hommes, il est à la recherche d'une inspiration nouvelle, mais rien ne semble le sortir de la monotonie ambiante. Léa repère Merc  , une jeune espagnole échappée d'un camp de réfugiés, et lui propose de poser pour son mari. Le vieil artiste découvre alors une nouvelle muse et s'attelle à sa dernière œuvre.



Blanca Nieves réalisé par Pablo Berger (Espagne - France – 2012 – 101 min.) Prêt et consultation

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de « Blanca-Nieves ». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blanca-

Nieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...



Chorus réalisé par François Delisle (Canada - 2015 - 96 min.) Prêt et consultation

Le jour où leur fils a disparu, un après-midi après l'école, la vie d'Irène et Christophe s'est brisée. Chacun de son côté a survécu à sa façon, lui au Mexique, elle en reprenant sa carrière au sein d'une chorale. Dix ans après, un appel de la police les amène à se retrouver...



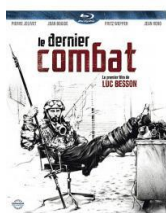
The color wheele réalisé par Alex Ross Perry (USA - 2011 - 83 min.) Prêt et consultation

JR, une fille qui rêve de travailler à la télévision, entreprend avec son jeune frère, le déplorable Colin, un voyage en voiture pour récupérer les affaires qu'elle a laissées chez son prof et ex-amant. Le problème est que ces grands enfants ne s'entendent guère et sont bien trop odieux pour essayer de mieux se connaître. Le chaos et toutes sortes de catastrophes collent aux basques de leur Honda déginglée. Il faudra du temps et des résolutions des plus curieuses pour que JR et Colin mettent enfin de côté leur immature rivalité de frère et sœur...



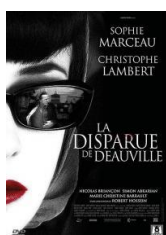
Le cheval de Turin réalisé par Béla Tarr (Hongrie - France - Allemagne - Suisse - USA - 2015 - 94 min.) Prêt et consultation

À Turin, en 1889, Nietzsche enlaça un cheval d'attelage épuisé puis perdit la raison. Quelque part, dans la campagne : un fermier, sa fille, une charrette et le vieux cheval. Dehors, le vent se lève.



Le dernier combat réalisé par Luc Besson (France - 1983 - 93 min.) Prêt

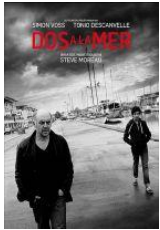
Quatre hommes ayant échappé à l'apocalypse luttent sauvagement pour leur existence et celle d'une femme qui est cachée quelque part ... Première réalisation de Luc Besson, ce film est un des rares films français de science-fiction ayant la particularité d'être muet et en noir et blanc, un pari difficile mais gagnant ...



La disparue de Deauville réalisé par Sophie Marceau (France - 2007 - 96 min.) Prêt et consultation

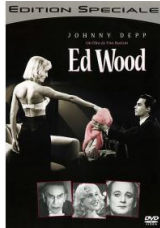
Victoria, une actrice célèbre en son temps, à l'aura et au charme saisissants, est morte il y a trente ans dans des circonstances troublantes. Elle réapparaît mystérieusement dans la vie d'un flic solitaire, Jacques, enquêtant sur une disparition, au cœur d'un palace de Normandie... Que

veut cette femme comme surgie d'une autre époque ? Pourquoi a-t-elle choisi Jacques ? Quels secrets se cachent derrière le luxe de ce palace ?



Dos à la mer réalisé par Steve Moreau (France - 2014 – 80 min.) Prêt

Un fils de quatorze ans et son père voyagent dans leur voiture... Cet ultime face à face les emmène dans une ville au bord de la mer sans connaître véritablement ce qui les attend...



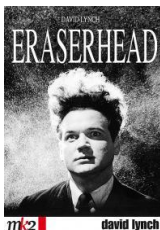
Ed Wood réalisé par Tim Burton (USA - 1994 – 121 min.) Prêt

Ed Wood, le réalisateur le plus décrié par la critique, était néanmoins l'une des figures les plus emblématiques d'Hollywood. Ce film retrace le parcours de ce cinéaste excentrique entouré d'amis tout aussi étranges que lui, tels que Bela Lugosi, le célèbre interprète de Dracula. Surnommé « le plus mauvais réalisateur de tous les temps », il est aujourd'hui adulé par les amateurs de fantastique dans le monde entier...



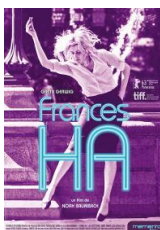
L'esprit du loup réalisé par Katia Scarton-Kim (Allemagne - 2015 – 18 min.) Prêt et consultation

En avril 1933, les nazis sont au pouvoir en Allemagne depuis à peine deux mois. Toutes les libertés ont été supprimées et l'économie est en coupe réglée. Ministre de l'Information et de la propagande, Joseph Goebbels convoque dans ses appartements privés Fritz Lang qui vient de réaliser *Le Testament du Docteur Mabuse*. L'objet de la rencontre : convaincre l'homme le plus en vue du cinéma allemand de travailler pour le régime nazi.



Eraserhead réalisé par David Lynch (USA - 1977 – 89 min.) Prêt et consultation

Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers fantasmagique pour fuir cette cruelle réalité.



Frances Ha réalisé par Noah Baumbach (USA - 2013 – 86 min.) Prêt et consultation

Frances, jeune New-yorkaise de 27 ans, vit avec sa meilleure amie Sophie, en rêvant sa carrière de danseuse. Mais Sophie déménage, et Frances se retrouve subitement seule, obligée de trouver sa place dans ce monde...



Frantz réalisé par François Ozon (France - 2016 - 109 min.) Prêt et consultation

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.



The good german réalisé par Steven Soderbergh (USA - 2006 - 103 min.) Prêt

En 1945, le correspondant de guerre américain Jake Geismer débarque à Berlin pour couvrir la conférence de Postdam où les Alliés décideront du sort de l'Allemagne vaincue, parleront de l'avenir de l'Europe... et se disputeront âprement les restes du gâteau. Quelques années plus tôt, Jake dirigeait une agence de presse à Berlin et eut dans cette ville une liaison avec la belle Lena, mais tout cela semble bien loin, car la guerre a souillé, meurtri et ravagé ce que chacun avait de plus de cher. Et l'après-guerre poursuit ce travail de sape, qui affecte aussi bien les vaincus, usés par les privations, la peur et les compromissions, que les vainqueurs, décidés à se « payer sur la bête »...



Good night, and good luck réalisé par George Clooney (USA - Canada - Japon, France - 2005 - 89 min.) Prêt et consultation

Avec ce film, George Clooney rend hommage aux journalistes qui ont osé s'insurger contre la chasse aux sorcières menée par le sénateur républicain McCarthy au début des années 50.



Ida réalisé par Pawel Pawlikowski (Pologne - Danemark - 2013 - 92 min.) Prêt et consultation

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.



Il est difficile d'être un Dieu réalisé par Alexeï Guerman (Russi - France - 2013 - 170 min.) Prêt et consultation

Un groupe de scientifiques est envoyé sur une planète placée sous le joug d'un régime tyrannique à une époque qui ressemble étrangement au Moyen-Âge. Le mystérieux Don Rumata à qui le peuple prête des facultés divines, va déclencher une guerre pour sauver quelques intellectuels du sort qui leur est réservé.



La jalousie réalisé par Philippe Garrel (France – 2013 – 76 min.) Prêt et consultation

Louis quitte Clotilde avec qui il a eu un enfant pour Claudia. Louis et Claudia font du théâtre. L'un enchaîne les rôles tandis que l'autre ne joue pas. Claudia aime Louis, mais elle a peur qu'il la quitte. Un soir, elle fait la rencontre d'un architecte qui lui propose du travail. Louis aime Claudia, mais maintenant c'est lui qui a peur qu'elle le quitte... Et au milieu, il y a Charlotte, la fille de Louis.



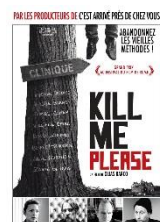
Jiseul réalisé par Muel O (Corée du Sud - 2017 – 108 min.) Prêt et consultation

En 1948 sur l'île de Jeju au sud de la Corée du Sud, le pouvoir politique est en phase de transition entre l'armée américaine et le nouveau président Syngman Rhee. Après le soulèvement du 3 avril, les États-Unis donnent l'ordre aux soldats sud-coréens de tuer tous les villageois de l'île qualifiés de communistes. Certains arrivent à fuir et se cachent dans la grotte Darangshi près de Seogwipo pendant plusieurs semaines avec comme seule nourriture de survie des pommes de terre.



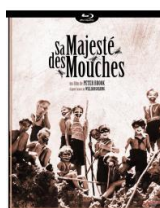
La haine réalisé par Mathieu Kassovitz (France - 1995 – 95 min.) Prêt et consultation

Trois copains d'une banlieue ordinaire traînent leur ennui et leur jeunesse qui se perd. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie après une nuit d'émeutes provoquée par le passage à tabac d'Abdel Ichah par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire.



Kill me please réalisé par Olias Barco (France – Belgique - 2010 – 95 min.) Prêt et consultation

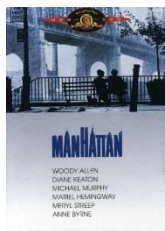
Le docteur Kruger est un pionnier décidé à faire entrer le suicide dans la modernité. Chaque jour, le docteur Kruger reçoit ses malades et les écoute. Tour à tour, les patients défilent dans son bureau et examinent avec lui les motifs qui justifient — ou non — leur suicide à venir. Lorsque la décision est prise, chacun a le droit à une dernière volonté : déjeuner spécial, vin d'excellence, lubie personnelle...



Sa majesté des mouches réalisé par Peter Brook (Royaume-Uni – 1963 – 92 min.) Prêt et consultation

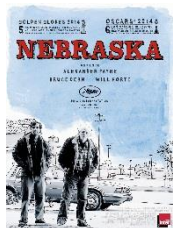
Pendant la Seconde Guerre Mondiale, un avion transportant des garçons issus de la haute société anglaise, envoyés par leurs parents en Australie pendant le Blitz, s'écrase sur une île déserte. Seuls des enfants survivent. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et paradisiaque, les enfants tentent de s'organiser en reproduisant les schémas sociaux qui leur ont été inculqués.

Mais leur groupe vole en éclats et laisse place à une organisation tribale, sauvage et violente bâtie autour d'un chef charismatique...



Manhattan réalisé par Woody Allen (USA - 1979 - 96 min.) Prêt

Isaac Davis est partagé entre son métier de scénariste télé pour émission idiote, sa vie avec une ravissante lycéenne trop jeune pour lui, et sa mésentente avec son ex-femme qui compte publier un livre sur leur vie conjugale passée... Sa rencontre avec Mary, journaliste snob et suffisante, ne laisse en rien présager qu'entre ces deux êtres va pourtant s'établir une relation privilégiée...



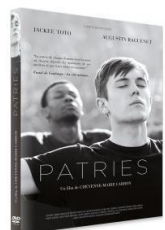
Nebraska réalisé par Alexander Payne (USA - 2013 - 110 min.) Prêt et consultation

Un vieil homme, persuadé qu'il a gagné le gros lot à un improbable tirage au sort par correspondance, cherche à rejoindre le Nebraska pour y recevoir son gain, à pied puisqu'il ne peut plus conduire. Un de ses deux fils se décide finalement à emmener son père en voiture chercher ce chèque auquel personne ne croit. Pendant le voyage, le vieillard se blesse et l'équipée fait une étape forcée dans une petite ville perdue du Nebraska qui s'avère être le lieu où le père a grandi. C'est ici que tout dérape. Rassurez-vous, c'est une comédie !



Olli Mäki réalisé par Juho Kuosmanen (Finlande - Suède - Allemagne - 2016 - 90 min.) Prêt et consultation

Été 1962, Olli Mäki prétend au titre de champion du monde poids plume de boxe. De la campagne finlandaise aux lumières d'Helsinki, on lui prédit un avenir radieux. Pour cela, il ne lui reste plus qu'à perdre du poids et à se concentrer. Mais il y a un problème : Olli est tombé amoureux de Raija.



Patries réalisé par Cheyenne-Marie Carron (France - 2017 - 130 min.) Prêt et consultation

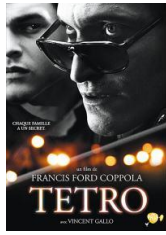
Sébastien et ses parents viennent d'emménager en banlieue parisienne. À son arrivée, il essaie de se faire accepter par un groupe de jeunes issus de l'immigration africaine. Malgré le rejet qu'il subit, une amitié complexe se noue avec Pierre, un jeune camerounais en quête d'identité.



Le ruban blanc réalisé par Michael Haneke (Autriche - 2009 - 138 min.) Prêt

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre Mondiale (1913-1914). L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le

baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ? ...



Tetro réalisé par Francis Ford Coppola (USA - 2009 – 121 min.) Prêt

Bennie, dix-sept ans, naïf et frais, arrive à Buenos Aires pour rechercher son frère aîné qui a disparu depuis plus de dix ans en jurant de ne plus jamais revoir sa famille. Mais quand Bennie retrouve Tetro, désormais un écrivain brillant et mélancolique, il n'est pas accueilli à bras ouverts.



Législation liée au DVD

Prêt individuel - Cercle de famille" droits attachés aux supports pour leur durée de vie.	Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé. Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille. Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.	Projection collective interdite dans tous les cas
Consultation et Prêt individuel droits attachés aux supports pour leur durée de vie.	L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation. Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque... L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...). Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.	-Projection collective possible dans la bibliothèque -Publicité extérieure interdite

