

# CINÉ THÈMES 9



## **KATIA, ALICE, BILLY ET LES AUTRES ...**

**FILMS POUR LA JEUNESSE**

# KATIA, ALICE, BILLY ET LES AUTRES

... FILMS POUR LA JEUNESSE



Le Cinéma est plus qu'une distraction ; c'est tout à la fois un spectacle, une fenêtre sur le monde, un moyen d'explorer le rêve et la réalité. Mais comment sélectionner des films adaptés à chaque âge parmi la profusion de documents qui sont proposés aujourd'hui. ?

C'est pourquoi nous avons pensé qu'il était important de trouver des films adaptés aux différents âges de l'enfance, de manière à satisfaire curiosité et imagination, tout en étant sûr de coller au plus près de la réalité des intérêts que manifestent les enfants aux différents moments de leur développement.

Trois filmographies sélectives sont proposées, des films qu'il ne faut pas hésiter à voir et revoir, en famille ou avec des copains, et qui, nous l'espérons amèneront plaisir, découverte et curiosité. :

- à partir de 4 ans
- A partir de 7 ans
- A partir de 11 ans

# KATIA, ALICE, BILLY ET LES AUTRES

... FILMS POUR LA JEUNESSE

## Filmographie sélective

### **A partir de 4 ans :**



**Au royaume de Léon et Méli** réalisé par Pierre-Luc Granion (104 mn). Prêt et consultation.

"L'hiver de Léon" : Léon, l'ourson, délivre la princesse Mélie Pain d'épice... "Le printemps de Mélie" : la princesse joue les détectives et sauve le village... Jolie animation en pâte à modeler produite par Folimage...



**Les Devinettes de Reinette** : Saison 1. réalisé par Isabelle Duval (108 mn) Prêt et consultation.

Une série d'animation au concept éducatif original pour les plus jeunes (3-7 ans) et les parents les plus exigeants. Quelle est cette carcasse qui creuse le sable et qui n'a pas de squelette ? Qui a de gros naseaux et un énorme museau humide ? Qui vit de pêche et de chasse ? Qui donc aime les carottes et a de longues oreilles ? Ecoutez bien, regardez bien et tentez de résoudre les mille et une énigmes d'une drôle de bestiole qui vous façonne des formes de toutes les couleurs mais certainement pas sans queues ni têtes !



**L'Enfant au grelot** réalisé par Jacques-Rémy Girerd; **Patate et le jardin potage**, réalisé Benoît Chieux, Damien Louche-Pélissie – prêt et consultation

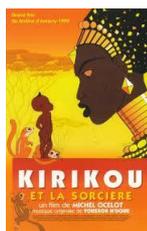
"**L'enfant au grelot**" (1997) : un bébé est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient serré dans sa main un curieux grelot. L'enfant grandit dans un petit orphelinat. Avant Noël, Charlie accompagne le facteur qui doit apporter les lettres que les enfants ont écrites au Père Noël.

**Patate et le jardin potager"** (2000) : dans un jardin potager, quatre légumes s'aperçoivent que leur bon jardinier les a oubliés. Une petite carotte, un poireau et un brocoli décident d'envoyer en éclaireur Patate...



**Katia et le crocodile** réalisé par Vera Simkova et Jean Hucera (35 mn)  
Prêt et consultation.

Dans la rue, Katia, brunette de huit ans, sa clé accrochée au cou par une ficelle, essaye de tuer le temps. Rencontré par hasard, un écolier lui confie les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins, un petit singe, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile ! Katia ramène la ménagerie chez son grand-père, le violoniste. Minka, la petite sœur veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper... Grand-père laisse ouvert le robinet de la baignoire où niche le crocodile, celui-ci se sauve par la gouttière, l'étourneau s'envole, la tortue fait l'objet de trocs successifs, le singe parcourt les toits, les lapins vagabondent. La bande des enfants parcourt la ville à la recherche des fugitifs. Tout le quartier est en émoi. Quelle journée !



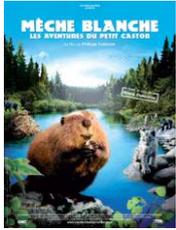
**Kirikou et la Sorcière** réalisé par Michel Ocelot. (70 mn) Prêt et consultation.

Ce film raconte l'histoire d'un enfant vif, déterminé et curieux qui, en dépit de son jeune âge et de sa petite taille, va tenter de délivrer son village de l'emprise maléfique de la sorcière Karaba. Chemin faisant, Kirikou découvre aussi le secret de la méchanceté...La beauté, la pureté et la sincérité de son film inspiré par un conte africain, ont miraculeusement touché plusieurs générations de spectateurs, rassurés à l'idée qu'un si petit être puisse, lui aussi, accomplir de grandes choses.



**Les loisirs et les vacances en toute sécurité** réalisé par Patrick George. (150 mn). Prêt et consultation.

Les imprudences dans les grands magasins, les règles de sécurité à ski ou les dangers de la marée... Tous les enfants font la découverte des risques du monde extérieur. Célestin le petit fantôme les accompagne dans des histoires réalistes, pleines d'humour et qui finissent toujours bien. Découvrez ici 5 thèmes : "Les lieux publics" ; "La mer" ; "La montagne" ; "Les aires de jeux" ; "La campagne".



**Mèche blanche, les aventures du petit castor** réalisé par Philippe Calderon. (80 mn). Prêt et consultation.

Il était une fois, dans le Grand Nord canadien, un jeune castor espiègle et insouciant qui vivait près d'un barrage menaçant... Un documentaire fictionnalisé commenté par André Dussollier, tourné durant de longs mois dans une réserve naturelle du Canada avec des castors, des lynx, des loups, un ours... Pédagogique et ludique...



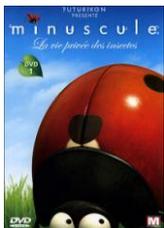
**4,5,6 ...Mélie pain d'épice.** (51 mn). Courts métrages. Prêt et consultation.

**La leçon de natation**, de Danny De Vent - Technique : Papier découpé numérique et 3D - Jonas, cinq ans, s'apprête à suivre son premier cours de natation. Alors qu'il tente de fuir cet endroit qui l'effraie, il tombe dans le grand bain. Retenu à flots par ses brassards, Jonas découvre la piscine, lieu chaotique peuplé d'étranges créatures.

**Tôt ou tard**, de Jadwiga Kowalska - Technique : Papier découpé, Animation 2D par ordinateur - Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire. Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.

**Le joyeux petit canard** de Gili Dolev - Technique : 3D numérique et gouache sur papier. - Un petit garçon et un étrange canard découvrent qu'il faut parfois être cruel pour être gentil.

**Le printemps de Mélie**, de Pierre-luc Granjon - Technique : Animation en volume - Au royaume de Balthazar, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête en compagnie de Mélusine la hérissonne et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée !



**Minuscule : La vie privée des insectes** réalisé par Hélène Giraud et Thomas Szabo (112 mn) Prêt et consultation.

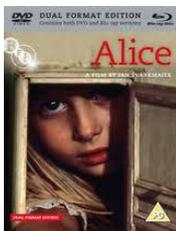
Une série sur la vie privée des insectes en 3D, pas piquée des hannetons, le croisement entre Tex Avery et Microcosmos... Une vision décalée de la campagne, un dessin animé jubilatoire, une série hilarante et poétique !..., d'ailleurs demandez aux enfants, ils connaissent déjà !



**La vie sauvage des animaux domestiques** réalisé par Dominique Garing (85mn). Prêt et consultation.

Dans une ferme ordinaire, entre premiers bourgeons du printemps et canicule de fin d'été, les animaux semblent vivre en toute quiétude et en harmonie. Et pourtant, l'immersion dans la vie quotidienne de ces animaux, si familiers soient-ils, révèle une réalité complexe, inattendue, tragique parfois mais le plus souvent drôle.

### **A PARTIR DE 7 ANS**



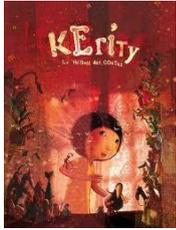
**Alice** réalisé par Jan Svankmajer. (84 mn) Prêt et consultation.

Alice, enfant solitaire, vit une aventure intérieure. Son imaginaire l'entraîne loin de sa chambre et de ses objets familiers. Bientôt la frontière entre rêve et réalité devient poreuse : le lapin en peluche d'Alice n'a-t-il pas frémi ? La petite fille se lance à sa poursuite... Après avoir franchi un premier obstacle initiatique, traverser le tiroir d'une table, elle entre dans l'univers du lapin blanc, véritable maëlstrom où elle affronte pêle-mêle les interdits si tentants (petits gâteaux et fioles), les modifications de son corps (grandir, rapetisser), la Mer de larmes, le Chapelier, le Lièvre de Mars, etc. Jusqu'à son jugement par une Reine et un Roi de carton pâte... Va-t-on pouvoir rouvrir les yeux ? Pas sûr, le rêve est ensorcellement... Adaptation originale et vivifiante du conte de Lewis Carroll...



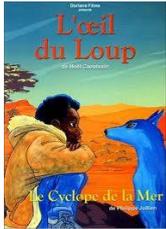
**Histoires de loups**. (180 mn + Livret pédagogique). Prêt et consultation.

Tout savoir sur le loup à travers ces dix adaptations : six poésies contemporaines, deux fables de La Fontaine, deux contes de tradition, un album photos, deux mises en scène (théâtre de papier et de marionnettes) et cinq reportages sur les loups en milieu naturel...livret d'accompagnement.



**Kerity: La Maison des contes** réalisé par Dominique Monfery.(74 mn)  
Prêt et consultation.

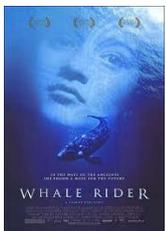
A sept ans, Nathanaël ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante lui lègue sa bibliothèque, sa déception est grande... jusqu'à ce qu'il découvre que chaque livre recèle un conte merveilleux... Un très beau travail graphique illustre cette histoire sur la transmission et l'imaginaire...



**L'œil du loup - Le cyclope de la mer** réalisé par Philippe Jullien. (75 mn). Prêt et consultation.

**L'œil du loup** : Cette histoire d'amitié entre un loup borgne et un enfant africain est une belle leçon de tolérance. Derrière les grilles du jardin des plantes, chacun va raconter son histoire...

**Le Cyclope de la mer** : Lorsque vient s'échouer sur le rivage un pauvre petit poisson aux grands yeux innocents, la vie du cyclope s'en trouve soudainement modifiée...



**Paï : l'élue d'un peuple de légende nouveau** réalisé par Niki Caro (97mn).Prêt et consultation.

Les habitants de ce village maori se réclament tous du même ancêtre : Paikea, le légendaire Whale Rider qui y débarqua mille ans plus tôt, juché sur le dos d'une baleine. A chaque nouvelle génération, un descendant mâle du chef reçoit ce titre qui fait de lui le leader et le gardien spirituel de sa petite communauté. A douze ans, Paï, petite-fille du chef Koro, est une adolescente douée, sensible et volontaire. Depuis la mort de son frère, elle est aussi la seule à pouvoir assurer le rôle "viril", si prestigieux. Mais Koro, gardien d'une tradition millénaire, refuse de voir en Paï son héritière : aucune fille n'a jamais été et ne sera jamais Whale Rider...



**Panique au village** réalisé par Stéphane Aubier et Vincent Patar. (74 mn) Prêt et consultation.

Co-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à Cheval. Quel cadeau ? Un barbecue à faire soi-même ! Belle idée, sauf que la commande dérape, et que Co-Boy et Indien se font livrer un milliard de briques ! Ce n'est plus un anniversaire, c'est un tsunami ! La maison de Cheval disparaît sous les briques, écrasée. Il faut la reconstruire ! Tu parles d'un anniversaire ! Surtout que des voleurs s'emparent des murs dès qu'ils sont bâtis ! Décidemment, Cheval ne pourra jamais profiter de ce jour spécial pour rejoindre la pouliche qu'il aime.



**Le Petit chaperon Uf**, réalisé par Isabelle Charaudeau, (45 mn) Théâtre. Prêt et consultation.

À l'orée d'un bois, le Petit Chaperon Rouge rencontre Wolf, un loup habillé en caporal, qui lui apprend une triste vérité : elle est Uf et aux Ufs petits et grands, tout ou presque est interdit, le beurre et les galettes, la forêt sous les grands arbres, le rouge de la capuche qu'elle doit remplacer - c'est la loi - par du jaune sale. Une organisation est à l'œuvre, implacable, qui persécute avec méthode les Ufs et le Petit Chaperon. Jean-Claude Grumberg revisite le conte en rappelant que les loups pourchassant les petites filles et les grand-mères n'appartiennent pas uniquement à la fiction. Avec cette pièce, il transmet l'Histoire tout en mettant en garde contre les « loups » de la réalité, et toute forme de racisme, de xénophobie, d'exclusion, l'histoire devenant une fantaisie révélatrice, une parodie de l'histoire qui libère en même temps qu'elle alarme et adresse aux enfants un joyeux réquisitoire contre l'intolérance.



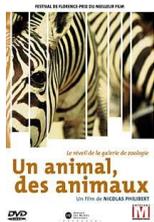
**La Petite princesse**, réalisé par Alfonso Cuarón (93mn). Prêt

Le capitaine Crewe doit quitter à contrecœur l'Inde pour rejoindre le front de la première guerre mondiale qui vient d'éclater. Sa femme étant décédée, il ne peut laisser sa fille là et l'emmène donc poursuivre ses études dans l'établissement de mademoiselle Minchin à New York. Elle y est accueillie avec tous les égards que la fortune de son père peut générer, sa présence amenant de surcroît une aura de respectabilité supplémentaire. Sara se liera rapidement d'amitiés avec la plupart des autres pensionnaires et la petite domestique noire Becky mais ne peut se résoudre à se soumettre à des règles drastiques, ce qui lui vaudra l'inimitié de la directrice. Le jour où on lui annonce que son père est mort au front, son monde s'écroule. Littéralement, car désormais dans l'impossibilité de régler les frais de scolarité, Sara sera employée comme bonne à tout faire et logera avec Becky dans les combles du pensionnat.



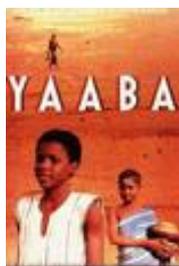
**Tom et le petit renard** réalisé par Keita Kono. (105 mn) Prêt et consultation.

En rentrant chez lui après l'école, le jeune Taichi, sept ans, trouve un bébé renard au bord de la route. Malgré la mise en garde du vétérinaire qui préconise l'euthanasie, Taichi est déterminé à sauver le petit animal, sourd et aveugle de surcroît. Impressionné par sa détermination, le vétérinaire décide de prendre soin du bébé renard, baptisé Helen en hommage à Helen Keller et à la soeur handicapée de Taichi. Entre l'enfant et le petit renard, c'est le début d'une grande complicité et d'une belle amitié...



**Un animal, des animaux**, réalisé par Nicolas Philibert. (57 mn). Prêt et consultation.

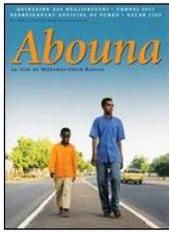
La Galerie de Zoologie du Musée National d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis 1965, laissant à l'abandon des centaines de milliers d'animaux naturalisés : mammifères, oiseaux, poissons, reptiles, insectes, batraciens, crustacés, mollusques... Tourné au cours de sa récente rénovation (de 1991 à 1994), le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires...



**Yaaba**, réalisé par Idrissa Ouedraogo. (90mn). Prêt et consultation sur place.

En pays mossi, une vieille femme est exclue de la société. Soupçonnée de posséder des pouvoirs maléfiques, Sana doit quitter le village. Seul un jeune garçon, Bila, et sa copine Nopoko la fréquentent encore et la surnomment Yaaba. Yaaba en moré signifie grand-mère. Entre les deux enfants et la vieille femme grandit une amitié car Bila la protège et lui apporte à manger. Les villageois rendent Sana responsable de tous les maux qui leur arrivent. Ils n'hésitent pas non plus à incendier sa case pour la faire fuir. A la demande de Bila, Sana part à la recherche d'un remède pour soigner Nopoko atteinte par le tétanos à la suite d'une mauvaise blessure. Elle rapporte les herbes qui guériront l'enfant avant de mourir toute seule dans les ruines de sa maison. Quand Bila la trouve morte, il décide de tenir la promesse qu'il lui avait faite de lui construire une nouvelle demeure.

## **A PARTIR DE 11 ANS**



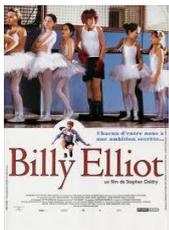
**Abouna** réalisé par Mahamt-Saleh Haroun (62mn). Prêt et consultation.

Le père d'Amine et Tahir, huit et quinze ans, a quitté le domicile familial. Les deux frères décident alors de partir à sa recherche. Profondément choqués par cette brusque disparition, ils se mettent à traîner, à faire l'école buissonnière et à fréquenter les salles de cinéma. C'est là, qu'un jour, ils leur semblent reconnaître leur père à l'écran. Ils volent les bobines pour garder un souvenir de leur père, mais la police ne tarde pas à les arrêter. Lasse de leur conduite, leur mère les envoie dans une école coranique



**Au Revoir les enfants** réalisé par. Louis Malle (100 mn) Prêt.

Janvier 1944. Julien, 11 ans, et son grand frère François regagnent leur collège des Carmes à Provins, après les vacances de Noël. Un nouveau, Jean Bonnet, est introduit dans la classe et se fait un peu rejeter par le groupe, l'orgueil de Julien étant en particulier exacerbé par les brillants résultats scolaires du nouvel élève. Les deux garçons, que rapproche un égal amour de la lecture, se trouvent un soir isolés lors d'un grand jeu de piste se déroulant dans la forêt, bien après l'heure du couvre-feu. Ils sont ramenés au collège par une patrouille allemande. Dès lors, ils se sentent plus proches, mais Julien cherche à percer le mystère de Bonnet...



**Billy Elliot** réalisé par. Stephen Daldry, (105mn). Prêt et consultation.

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy. Les frustrations larvées explosent au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.



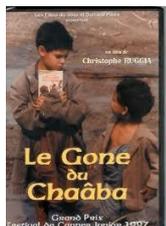
**Cinéma paradiso** réalisé par Giuseppe Tornatore. (119mn) Prêt.

Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto, à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo..



**Le Garçon qui ne voulait plus parler** réalisé par Ben Sambogaart (105 mn) Prêt.

"Surtout ne ratez pas l'histoire du petit Memo qui, du jour au lendemain, s'enferme dans un silence buté. Ce film néerlandais est plus efficace que nombre de reportages et débats pour comprendre le drame intime des réfugiés." ... Un film sur le déracinement et les difficultés d'intégration.



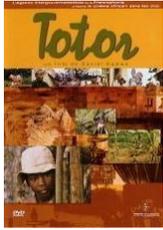
**Le Gone du Chaâba** réalisé par Christophe Ruggia. (105mn). Prêt et consultation.

Dans les années soixante, une vingtaine de familles ont fui leur village algérien d'El-Ouricia, poussées par la pauvreté ou la guerre. Réfugiées au Chaaba, un bidonville français, elles se confrontent au dur apprentissage de l'intégration. Au travers de différents destins qui, chacun à sa manière, retracent l'itinéraire complexe de cette immigration, cette histoire s'attache au parcours d'Omar, neuf ans, déchiré entre ce petit morceau d'Algérie et la France



**Laisse-béton** réalisé par Serge le Peron. (90mn). Prêt et consultation.

Brian, 13 ans et son ami Nourredine rêvent de fuir leur cité de béton, sur les traces du père du premier, rocker parti un temps en Amérique. Fuir et faire fuir le système dans lequel ils sont pris, comme on crève un tuyau!



**Totor**, réalisé par Daniel Kamwa. (90mn). Prêt et consultation.

Mèntse, orphelin, est recueilli et élevé par des pygmées. Au village, il se lie d'amitié avec Ngâ'nsi également seule. Elle a des dons de voyance si extraordinaires (elle voit la vérité...) qu'elle finira par fuir le village. Mèntse part à son tour sur les traces de son passé. Maltraité par les adultes, seul au monde, il reporte toute son affection sur une petite tortue, qu'il surnomme Totor.



**La Vie Ado** réalisé par Marie Mandy (194mn). Prêt et consultation sur place.

Huit documentaires de Marie Mandy sur la jeunesse d'aujourd'hui...

**Nos parents sont gay et c'est pas triste** (30 min.) : Nommé aux 7 d'Or 2203. Premier documentaire francophone donnant la parole à des adolescents vivant au sein de familles homoparentales.

**Comment le dire à sa mère** (26 min.) : Amoureuse d'une fille, Élodie, 15 ans, rejetée par sa mère, a du quitter sa ville et ses amis. Comment assumer en pleine adolescence une orientation sexuelle qui dérange ?

**Moi et ma mère** (26 min.) : Partant des témoignages de jeunes filles, ce film explore les relations mères-filles, souvent conflictuelles...

**Les seins aussi ont commencé petits** (28 min.) : Comment comprendre ses désirs et grandir dans un corps qui se transforme ?

**Le regard des autres** (30 min.).

**J'voulais pas mourir, juste me tuer** (30 min.) : Six ados de 14 à 18 ans témoignent de leur tentative de suicide. Sélection officielle au Festival de Films de Femmes de Créteil (mars 2007)

**C koi être 1 fam ?** (24 min.) : Pourquoi tant d'injures sexistes aujourd'hui dans le monde des ados ? Ce film explore les enjeux du combat pour l'égalité des sexes et le respect des différences.

**C quoi être féministe ?** (24 min.) : Malgré les avancées du féminisme, l'image de la jeune femme reste fragile. Un film qui rappelle que des générations entières se sont battues pour émanciper les femmes.

## Législation liée au DVD

<p style="text-align: center;"><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p><b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p style="text-align: center;"><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p style="text-align: center;"><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>