

Plan de l'intervention

1- Que deviennent les images à l'ère du numérique ?

Les images ont toute une histoire, qu'il n'est pas inutile de rappeler rapidement. Mais quelque chose de particulier a profondément modifié leur vie dans les toutes dernières décennies : l'arrivée de l'image numérique et numérisée.

2- La réalité et la représentation

Pour autant, la nature de l'image n'est pas transformée. Une part de sa puissance tient à sa capacité à *se confondre avec le réel*. Or, l'image n'est pas le réel : tout au plus en est-elle une représentation.

3 - Les images et l'émotion, les images et l'attention

L'une des causes du succès du commerce des images, au cœur duquel nous vivons aujourd'hui, tient à ses capacités à mobiliser nos émotions, et à capter notre attention. Or, nous sommes dans un monde où l'information est pléthorique, mais où l'attention que chacun d'entre nous peut y porter est rare : ce que mobilise l'image, c'est donc principalement notre « temps de cerveau disponible », comme l'a dit un important responsable d'une chaîne de télévision.

4- Education à l'image, aux images, par les images, aux médias ?

Faut-il, pour autant, se défendre contre les images ? Les refuser, se tenir à distance ? Les images ne sont pas nos ennemies, et l'éducation à l'image n'est donc ni une prévention, ni un sport de combat. L'image peut être mobilisée pour comprendre le monde aussi bien que pour échanger avec les autres.

5- L'image dans ses contextes de production et de diffusion

Une image n'est jamais un objet isolé : il est lié à d'autres images, à des textes, des discours, des conditions de production, des manières de les exposer, de les diffuser, des publics, des modes de réception,... L'appréhension de tout cela est nécessaire pour vivre avec les images. Il n'y a pas un esprit critique spécifiquement adapté aux images : la même attitude d'esprit doit être mobilisée pour comprendre les idées, les émotions, les sensations, les événements, les discours, les images et les sons qui nous parviennent.

6- Rôle des bibliothèques

La bibliothèque s'inscrit dans un autre temps que celui de l'actualité : un temps du recul, de la mise en relation du présent, du passé et du futur. Par essence, la notion de collection est liée à l'idée de lien entre les objets qu'elle réunit : c'est le lieu de la conservation des contextes, et aussi celui de la création de nouveaux contextes, de nouvelles relations entre les objets, les idées et les êtres.

7- Présentation de quelques ressources

Pour aller plus loin

Une brève histoire de l'image / Michel Melot. Editions Jean-Claude Béhar, 2015

Qu'est-ce que tu vois ? / Marie-José Mondzain. Editions Gallimard Jeunesse, 2008

Voir ensemble / sous la direction de Marie-José Mondzain. Editions Gallimard, 2003

Diplopie, l'image photographique à l'ère des médias globalisés / Clément Chéroux. Editions Point du jour, 2009

Comprendre une photographie / John Berger. Héros-Limite Editions, 2017

Petite fabrique de l'image / Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat, Françoise Parfait. Editions Magnard, 2003

L'ère du complotisme, la maladie d'une société fracturée / Marie Peltier. Editions Les Petits matins, 2016

Et le carnet de recherches en ligne du sociologue André Gunthert :

<https://imagesociale.fr/>