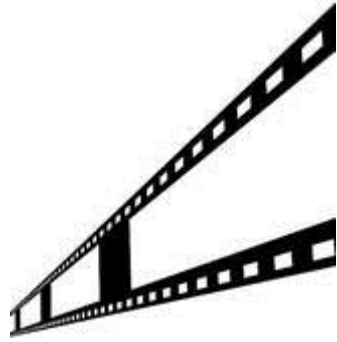
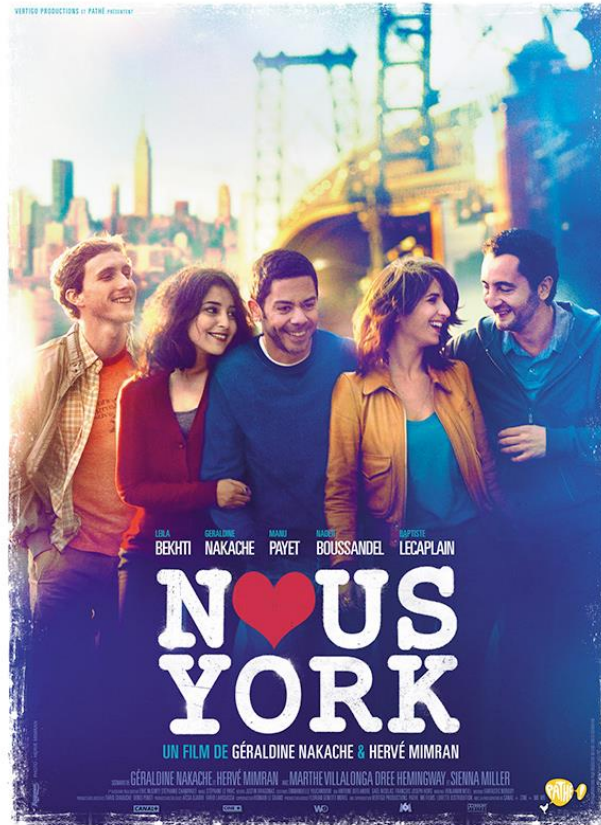


CINÉ THÈMES 40



COULEUR NEW YORK





La présence de New York comme décor de cinéma fait de cette ville un lieu familier pour les habitants du monde entier. Elle est une grande source d'inspiration pour les réalisateurs.

<< Ma première impression, qui ne disparaîtra jamais et que beaucoup de visiteurs ont partagée, est de traverser la ville où j'ai vécu. Je la connais, comme tout le monde, par le cinéma. Je la connais et je la reconnais. Même les sirènes de police me sont familières. Le cinéma fait de New York une ville des pas perdus, une cité spectrale où nous avons tous voyagé, un jour ou l'autre. >>
(Jean-Claude Carrière)

Nous vous proposons une sélection de films pour une visite de « big apple » comme si vous y étiez.

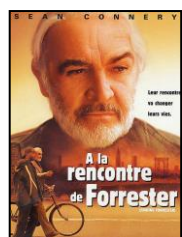
COULEUR NEW YORK

Filmographie sélective



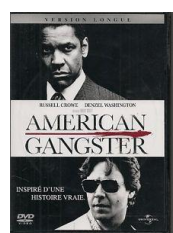
À cœur ouvert réalisé par Mike Binder (USA – 2007 – 119 min.) Prêt et consultation

Charlie Fineman a perdu sa famille lors de la tragédie du 11 septembre à New York. Il ne s'en est jamais remis et a perdu contact avec la réalité. Cinq ans plus tard, la rencontre imprévue avec un ancien camarade de lycée devenu médecin va lui donner une chance de retrouver goût à la vie...



À la rencontre de Forrester réalisé par Gus Van Sant (Royaume-Uni, USA – 2000 – 130 min.) Prêt

Dans le quartier du Bronx, Jamal, jeune lycéen, partage son temps entre les terrains de basket et une passion cachée : l'écriture, un art dans lequel il excelle. A la suite d'un vulgaire pari, Jamal va s'introduire dans l'appartement du vieux Forrester, un auteur reclus avec qui, malgré tout, il va partager la passion des mots.



American gangster réalisé par Ridley Scott (USA – 2007 – 150 min.) Prêt

Au début des années 1970, la corruption policière atteint à New York un niveau historique. La guerre du Vietnam continue à faire des ravages, tant sur le front qu'à travers les États-Unis, et la drogue a envahi les rues. La mafia règne sur ce marché chaque jour plus prospère, et s'assure une quasi-impunité en «arrosant» généreusement juges, policiers et avocats. C'est alors qu'entre en scène un modeste entrepreneur dont personne n'avait entendu parler : Frank Lucas.



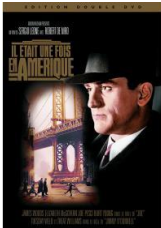
Claire Dolan réalisé par Lodge Kerrigan (USA - France – 1998 – 81 min.) Prêt

Claire Dolan décrit un New-York dépouillé, troublant, bouleversant, sonore, où Claire est prisonnière, enchaînée au travail de call-girl qu'elle pratique assidûment. Elle est à la merci de Roland Cain, mac glacial et imprévisible qui exige le remboursement d'une dette ancienne. Elle parvient à quitter New-York...



Diamants sur canapé réalisé par Blake Edwards (USA - 1961 - 115 min.) Prêt

Jeune femme fantasque aux goûts de luxe, Holly a abandonné son Texas natal et son mari pour s'installer à New York où elle est devenue une call-girl très en vue. Se délectant chaque matin de la vue de bijoux exposés dans les vitrines du grand joaillier Tiffany's, elle décide de se donner les moyens d'y accéder en se mariant avec un milliardaire brésilien. Un pur moment de bonheur...



Il était une fois en Amérique réalisé par Sergio Leone (USA - 1984-220 min.) Prêt

Membre d'une petite bande de voyous peu à peu devenus gangsters, Noodles a été condamné à une lourde peine de prison pour avoir tué un rival de la bande. À sa libération il retrouve ses amis qui sont à la tête d'un bar clandestin et d'une maison close. Mais il va rapidement s'opposer violemment à son ami Max, dont les méthodes lui déplaisent...



Immigrant réalisé par James Gray (USA - 2013 - 113 min.) Prêt et consultation

En 1920, Ewa Cybulski et sa sœur Magda, qui ont quitté la Pologne, débarquent à Ellis Island. Magda, atteinte de tuberculose est aussitôt placée en quarantaine. Ewa, totalement désespérée, est très rapidement repérée par Bruno Weiss, un proxénète qui la prend sous sa coupe. L'homme, au charme vénéneux, l'héberge et lui propose de travailler pour lui en échange de la libération de sa sœur. Ewa, désespérée, est contrainte de se prostituer. Quand elle rencontre Orlando, illusionniste, cousin de Bruno, elle reprend peu à peu espoir. Mais Bruno, amoureux d'Ewa, est très vite maladivement jaloux de son cousin...



The King of New York réalisé par Abel Ferrara (USA - 1990 - 99 min.) Prêt

Un homme sort de prison. Pas n'importe quel homme. C'est Frank White, le plus grand des seigneurs du crime à New York. Mais l'impitoyable Frank White nourrit aussi le rêve de construire un hôpital pour les plus démunis. Ce qui n'est pas du goût de tout le monde, y compris des flics prêts à tous les coups bas pour détruire son empire.



Little New York réalisé par James Demonaco (France, USA - 2009 - 96 min.) Prêt

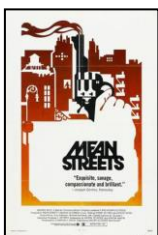
Sully, vidangeur de fosses septiques et futur père, est prêt à tout pour assurer l'avenir de son fils. Jasper, modeste épicier, a une qualité primordiale aux yeux de la mafia pour qui il travaille contraint et forcé : il est sourd-muet. Parmie Tarzo, chef de la mafia locale, se verrait bien

éliminer la concurrence. Tous trois vivent à Staten Island, sous l'ombre écrasante de Manhattan. Leurs chemins vont se croiser, à priori pour le pire...



Manhattan réalisé par Woody Allen (USA - 1979 - 96 min.) Prêt

Isaac Davis est partagé entre son métier de scénariste télé pour émission idiote, sa vie avec une ravissante lycéenne, trop jeune pour lui et sa mésentente avec son ex-femme qui compte publier un livre sur leur vie conjugale passée... Sa rencontre avec Mary, journaliste snob et suffisante, ne laisse en rien présager qu'entre ces deux êtres va pourtant s'établir une relation privilégiée...



Mean streets réalisé par Martin Scorsese (USA - 1973 - 112 min.) Prêt

Little Italy, à New York. Quatre jeunes voyous, immigrés italiens au service de la Mafia, jouent les durs dans leur quartier. Tony tient un bar. Michael gère des affaires louches. Charlie, neveu d'un caïd local et catholique fervent, se tient tranquille dans l'espoir d'obtenir un jour la direction d'un restaurant. Johnny Boy, une tête brûlée, susceptible et vaniteux, déclenche quant à lui des bagarres au moindre prétexte. Charlie intervient à chacune de ses frasques et tente de réparer les pots cassés, tant par amitié pour lui que par amour pour sa sœur, Teresa. Michael, toutefois, commence à s'impatienter. Johnny Boy lui doit de l'argent et ne se presse pas pour le lui rendre...



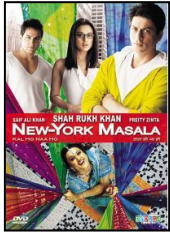
A most violent year réalisé par J.C. Chandor (USA - 2014 - 120 min.) Prêt et consultation

Hiver 1981 à New York. Meurtres, cambriolages : la violence n'a jamais été aussi importante. Abel Morales, un immigré mexicain ambitieux qui croit au rêve américain, tente de garder les mains propres dans le milieu corrompu du pétrole new-yorkais. Alors que ses camions sont régulièrement la cible de très violentes attaques, il va tenter de conserver son business, avec l'aide d'Anna, sa femme, fille d'un truand de Brooklyn. Alors qu'il s'engage dans une guerre dont l'issue reste improbable, il met en péril sa sécurité et celle de sa famille. La police commence également à s'intéresser à lui...



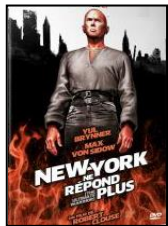
New York 1997 réalisé par John Carpenter (USA - 1981 - 95 min.) Prêt et consultation

En 1997, Manhattan est devenu une immense île-prison où trois millions de détenus sont organisés en bandes rivales. À la suite d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis se crashe dans le pénitencier. Le chargé de sécurité Bob Hauk décide d'envoyer un prisonnier pour le récupérer. Ce détenu s'appelle Snake Plissken. Lâché à l'intérieur, il doit se frayer un chemin en évitant les loubards et les cannibales qui peuplent Manhattan. Snake n'a que quelques heures pour récupérer le président, éviter un incident diplomatique catastrophique et surtout... désamorcer les mini-bombes qu'on lui a implantées dans le corps à son insu.



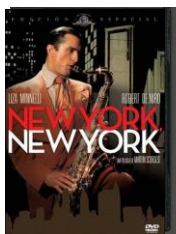
New York masala réalisé par Nikhil Advani (Inde – 2003 – 184 min.) Prêt

Naina fait partie de la communauté indienne installée à New York. Depuis la mort de son père, elle doit supporter les humeurs massacrantes de sa grand-mère et subir l'échec cuisant du fast-food de sa mère, que les banques ne tarderont pas à saisir. Studieuse, elle n'a que deux amis : Sweetu, en quête constante du prince charmant et Rohit, un célibataire endurci habité par la drague. Lorsqu'Aman s'installe en face de chez elle, la vie de Naina se voit transformée. Mais pour Aman, il n'y aura peut-être pas de lendemain...



New York ne répond plus réalisé par Robert Clouse (USA – 1975 – 88 min.) Prêt et consultation

New York 2012. Le réchauffement climatique décime l'humanité. Manhattan est devenu le territoire de bandes rivales qui s'affrontent pour survivre. La moindre miette de nourriture est l'objet d'affrontements violents. Dans cet enfer, un espoir pourtant, entre les mains d'un des chefs les plus sauvages de la région : le Baron. Il a recueilli un agronome de génie qui vient de créer une nouvelle race de graines. L'incroyable vitalité de ces semences miraculeuses pourrait sauver le monde de la famine... Encore faut-il réussir à protéger les jeunes pousses de la voracité des bandes ennemies...



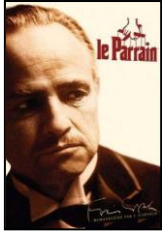
New York New York réalisé par Martin Scorsese (USA – 1977 – 157 min.) Prêt

C'est l'histoire de Jimmy, un saxophoniste plutôt grande gueule qui caresse l'ambition de devenir un célèbre joueur de jazz. C'est l'histoire de Francine, une chanteuse de bar timide et réservée qui rêve de devenir une star. C'est l'histoire de leur rencontre. De leurs engueulades homériques. De leur amour tumultueux et de leur ascension vers le succès. C'est aussi l'histoire de la ville de New York, la plus illustre au monde, celle qui ne dort jamais et qui s'enflamme au rythme de la musique et des affrontements passionnels entre Francine et Johnny.



Nous York réalisé par Géraldine Nakache et Hervé Mimran (France – 2012 – 98 min.) Prêt

Michaël, Nabil et Sylvain, trois trentenaires, partent à New York et débarquent par surprise à l'anniversaire de Samia, avec la complicité de Gabrielle. Leurs deux copines d'enfance y sont installées depuis deux ans pour tenter leur chance. Transposés à New York, les liens étroits tissés depuis toujours entre les cinq amis d'une cité de Nanterre prennent un relief particulier, dans le rire et l'émotion, au rythme des péripéties de leur séjour.



Le parrain réalisé par Francis Ford Coppola (USA - 1972 - 177 min.) Prêt

1945, New York. Les Corleone, famille d'immigrés siciliens, sont à la tête d'un puissant empire mafieux dirigé par Don Vito dit « Le Parrain ». Lorsque Sollozzo Tattaglia, autre grande figure du milieu, propose à Don Vito une association dans le trafic de drogue, celui-ci refuse en dépit de l'avis favorable de son fils aîné, Sonny. Sollozzo décide alors de faire tuer Don Vito afin de traiter directement avec Sonny. Mais l'attentat échoue, et les représailles ne tardent pas à venir...



Le petit fugitif réalisé par Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley (USA - 1953 - 77 min.) Prêt

Brooklyn dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...



11'09''01 - September 11 réalisé par Samira Makhmalbaf, Claude Lelouch, Youssef Chahine... [et al] (2002 - 130 min.) Prêt

Pour évoquer l'ampleur de l'onde de choc du 11 septembre, pour témoigner de la résonance de l'événement dans le monde entier, pour mieux saisir la dimension humaine de cette tragédie, pour que la réflexion accompagne l'émotion, pour donner la parole à chacun, un film collectif : onze réalisateurs d'origine et de cultures différentes, onze regards sur les événements tragiques survenus à New York le 11 septembre 2001, onze points de vue engageant leur conscience individuelle.



Sept ans de réflexion réalisé par Billy Wilder (USA - 1955 - 100 min.) Prêt

Richard Sherman, un publiciste, vient de déposer à la gare sa femme et ses enfants. Il prévoit de rester seul pour les vacances d'été dans son appartement new-yorkais. Après sept ans de mariage, il fantasme allègrement sur les filles qu'il rêve de séduire. Sa solitude va vite être troublée par sa charmante voisine blonde du dessus. Il ne tarde pas à l'inviter chez lui pour prendre un verre.



Summer of Sam réalisé par Spike Lee (USA - 1999 - 135 min.) Prêt et consultation

Cet été là, New York bat des records de chaleur et la vague disco envahit les ondes. Cet été-là un serial killer abat des jeunes couples et des jeunes femmes dans le Bronx. Une déflagration de calibre 44 et il disparaît... La presse souffle sur les braises, la police piétine et les new-yorkais ont peur. Cet été là New York sombre dans le chaos...



2 days in New York réalisé par Julie Delpy (France - 2012 - 92 min.) Prêt et consultation

Marion est désormais installée à New York, où elle vit avec Mingus, un journaliste de radio, leurs deux enfants qu'ils ont eus de relations antérieures et un chat. Le couple est très amoureux ! Marion est toujours photographe et prépare son exposition. Son père, sa sœur et son petit copain (qui est en fait l'ex de Marion et qui n'était pas prévu du tout) débarquent à New York pour le vernissage. Le choc des cultures mais surtout les personnalités débridées des trois arrivants vont provoquer un véritable feu d'artifice entre Mingus, un vrai « new-yorkais », Marion disjonctée sur les bords, son père qui ne parle pas un mot d'anglais, sa sœur toujours en phase avec ses problèmes freudiens et son petit ami...



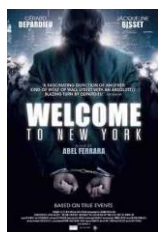
The visitor réalisé par Thomas McCarthy (USA - 2008 - 105 min.) Prêt

Professeur d'économie dans une université du Connecticut, Walter Vale, la soixantaine, a perdu son goût pour l'enseignement et mène désormais une vie routinière. Il tente de combler le vide de son existence en apprenant le piano, mais sans grand succès...Lorsque l'Université l'envoie à Manhattan pour assister à une conférence, Walter constate qu'un jeune couple s'est installé dans l'appartement qu'il possède là-bas : victimes d'une escroquerie immobilière, Tarek, d'origine syrienne, et sa petite amie sénégalaise Zainab n'ont nulle part ailleurs où aller. D'abord un rien réticent, Walter accepte de laisser les deux jeunes gens habiter avec lui.



Wall street réalisé par Oliver Stone (USA - 1988 - 122 min.) Prêt

En 1985, Bud Fox, issu d'un milieu ouvrier et fraîchement diplômé de la New York University, est un courtier en bourse dans une banque d'affaire à Wall Street. Il a un fort désir d'arriver rapidement au sommet et d'égaliser les maîtres de la haute finance. À force de persévérance, il arrive à convaincre un des investisseurs les plus importants du monde de Wall Street, Gordon de le prendre sous son aile. Celui-ci va dès lors profiter de la naïveté de Bud pour lui soutirer des informations. Soudainement propulsé dans le monde des affaires, le jeune "yuppie" va cependant s'attirer un certain nombre de problèmes.



Welcome to New York réalisé par Abel Ferrara (USA - 2014 - 104 min.) Prêt et consultation

Deveraux est un homme puissant. Un homme qui manipule au quotidien des milliards de dollars. Un homme qui contrôle la destinée économique des nations. Un homme gouverné par un irrépressible et vorace appétit sexuel. Un homme qui rêve de sauver le monde et qui ne peut se sauver lui-même. Un homme terrifié. Un homme perdu. Regardez-le tomber.



Législation liée au DVD

<p>Prêt individuel - Cercle de famille"</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé.</p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</p>	<p>Projection collective interdite dans tous les cas</p>
<p>Consultation et Prêt individuel</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p>-Projection collective possible dans la bibliothèque</p> <p>-Publicité extérieure interdite</p>