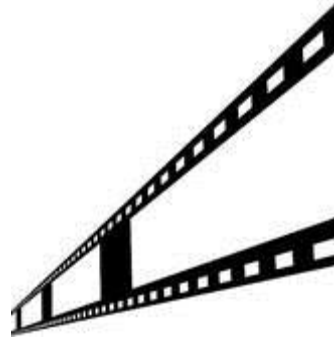


# CINÉ THÈMES 41



## HUIS CLOS





Le huis clos au cinéma s'est imposé comme sous-genre à part entière au fil des années. Dispositif puisant toute son essence dans le théâtre, ce procédé se retrouve très vite adopté par les réalisateurs.

La particularité du huis clos est d'être représenté dans la plupart des genres cinématographiques. Du drame au thriller, de la comédie à l'horreur, en passant par la science-fiction ; ce dispositif devenant même dans certains cas un exercice de style à part entière.

Les récentes sorties de *Buried* (2010), et son tour de force technique d'enfermer son unique personnage dans un cercueil pendant 90 minutes, et *Gravity* (2013) énorme succès critique et commercial, montrent que le 7<sup>ème</sup> Art n'en a pas fini avec le huis clos et nous réserve encore des surprises.

(Source : <https://cmwhuisclos.wordpress.com/>)

# HUIS CLOS

## Filmographie sélective



**Un air de famille** réalisé par Cédric Klapisch (France – 1996 – 105 min.) Prêt

Toutes les semaines dans la famille Menard, on se réunit au café dont Henri est le patron et on va manger tous ensemble Aux ducs de Bretagne. Ce soir, qui est pourtant un jour de fête, car c'est l'anniversaire de Yolande la belle-fille, un incident va venir troubler les habitudes. Arlette, la femme d'Henri, est partie une semaine pour réfléchir, ce qui va déstabiliser les autres membres de la famille...



**Alien** réalisé par Ridley Scott (USA, Royaume-Uni – 1979 – 116 min.) Prêt - Interdit aux moins de 12 ans

Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, sept hommes et femmes, rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, un arachnide qui étouffe son visage. Après que le docteur de bord lui retire le spécimen, l'équipage retrouve le sourire et dîne ensemble. Jusqu'à ce que Kane, pris de convulsions, voit son abdomen perforé par un corps étranger vivant, qui s'échappe dans les couloirs du vaisseau...



**Buried** réalisé par Rodrigo Cortés (Espagne, USA, France – 2010 – 91 min.) Prêt

Ouvrez les yeux. Vous êtes dans un espace clos, sous une tonne de terre irakienne avec 90 minutes d'oxygène et pour seule connexion vers l'extérieur un téléphone portable à moitié rechargé. Tel est le destin de Paul, entrepreneur Américain pris en otage et enfermé dans une boîte. Le temps file et chaque seconde qui passe le rapproche d'une mort certaine...



**Carnage** réalisé par Roman Polanski (France, Allemagne, Pologne, Espagne – 2011 – 76 min.) Prêt et consultation

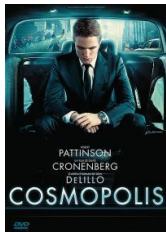
Dans un jardin public, deux enfants de 11 ans se bagarrent et se blessent. Les parents de la « victime » demandent à s'expliquer

avec les parents du « coupable ». Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement. Où s'arrêtera le carnage ?...



**127 heures** réalisé par Danny Boyle (USA, Royaume-Uni – 2011 – 90 min.) Prêt

Assoiffé de liberté, amoureux de la nature et sportif acharné, Aron est dans une quête perpétuelle de sensations fortes. Alors qu'il s'aventure seul dans les magnifiques gorges de l'Utah, Aron va se trouver pris au piège au fond d'un canyon, isolé de tous. Livré à lui-même au cœur de la nature, sans espoir de secours, il va devoir affronter sa vie passée et prendre une décision qui le bouleversera à jamais.



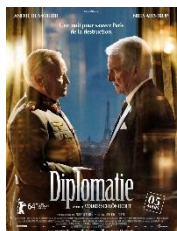
**Cosmopolis** réalisé par David Cronenberg (France, Canada, Portugal, Italie – 2012 – 104 min.) Prêt et consultation

Dans un New York en ébullition, Erick Packer, golden boy de la haute finance, s'engouffre dans sa limousine blanche. Il n'a qu'une obsession : se rendre à l'autre bout de la ville pour une coupe de cheveux. Le chaos s'installe et il assiste, impuissant, à l'effondrement de son empire. Il est aussi certain qu'on va l'assassiner. Quand ? Où ? Il s'apprête à vivre les 24 heures les plus importantes de sa vie...



**Le dîner de cons** réalisé par Francis Veber (France – 1998 – 77 min.) Prêt

Le mercredi, pour Pierre Brochant et ses amis, c'est le jour du « dîner de cons ». Le principe est simple : chacun invite un con, et celui qui a dégotté le con le plus spectaculaire est déclaré vainqueur !



**Diplomatie** réalisé par Volker Schlöndorff (France, Allemagne – 2014 – 84 min.) Prêt et consultation

La nuit du 24 au 25 août 1944, le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, gouverneur du Grand Paris, qui se prépare depuis l'hôtel Meurice à faire sauter la capitale sur ordre d'Hitler : les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris sont minés et prêts à exploser. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul suédois Nordling gravit l'escalier secret le conduisant à la suite du Général pour tenter de le convaincre de ne pas exécuter l'ordre de destruction.



**Dogville** réalisé par Lars Von Trier (Danemark, Suède, France... – 2003 – 178 min.) Prêt et consultation - Interdit aux moins de 12 ans

Sortie de nulle part, une belle fugitive, Grace, trouve refuge dans la communauté isolée de Dogville. Les habitants consentent à la cacher, en échange de quoi Grace accepte de travailler pour eux. Lorsqu'un avis de la police est lancé contre elle, les gens de Dogville s'estiment en droit d'exiger une compensation. La pauvre Grace apprend ainsi à ses dépens que la bonté est relative. Mais elle garde un secret fatal, qui fera regretter à Dogville d'avoir montré les dents...



**Fenêtre sur cour** réalisé par Alfred Hitchcock (Danemark – 1998 – 101 min.) Prêt et consultation

Lorsque J.B. « Jeff » Jeffries, photographe professionnel, se retrouve dans un fauteuil roulant avec une jambe cassée, il devient obnubilé par la vie privée de ses voisins d'en face. Suspectant un représentant de commerce d'avoir assassiné sa mégère de femme, Jeffries demande à sa petite amie, jeune femme très chic de la haute société, de l'aider à enquêter sur une série d'événements très suspects...



**Festen** réalisé par Thomas Wnterberg (USA – 1954 – 109 min.) Prêt - Interdit aux moins de 12 ans

C'est l'été au Danemark. Au manoir se prépare une grande fête pour les 60 ans du patriarche Helge. Les amis, la famille et les intimes sont tous là. Le fils aîné de Helge est chargé par son père de dire quelques mots au cours du dîner. Personne ne se doute de rien, quand Christian se lève pour faire son discours et révéler de terribles secrets.



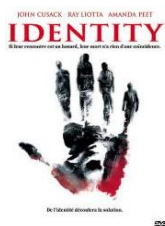
**Flight Plan** réalisé par Robert Schwentke (USA – 2005 – 94 min.) Prêt

Berlin. Kyle vient de perdre son mari. Encore sous le choc et sous calmants, elle décide de rapatrier le corps aux États-Unis. Elle embarque avec sa fille de 6 ans, Julia, dans un tout nouveau modèle d'avion paquebot de 2 étages pouvant contenir plus de 700 passagers... Lorsqu'elle se réveille quelque part entre Berlin et New York, sa fille a disparu. Kyle interroge les passagers, l'équipage, le commandant de bord, personne n'a vu Julia... Est-elle réellement montée à bord avec sa fille ? Sa fille est-elle toujours en vie ? ...



**Hard Candy** réalisé par David Slade (USA – 2006 – 100 min.) Prêt et consultation - Interdit aux moins de 16 ans

Hayley, une adolescente de 14 ans et Jeff, un séduisant photographe trentenaire, se sont connus sur Internet. C'est elle qui a suggéré d'aller chez lui pour être plus tranquille, elle qui a voulu qu'il fasse quelques photos, elle qui leur a servi à boire et a commencé à se déshabiller... Lorsqu'il se réveille, Jeff est ligoté et Hayley retourne tout chez lui. Elle n'est pas la première adolescente à venir chez Jeff. Elle veut savoir ce qu'est devenue Donna Mauer. Elle a des questions à poser, et elle est décidée à obtenir des réponses...



**Identity** réalisé par James Mangold (USA – 2003 – 86 min.) Prêt - Interdit aux moins de 12 ans

Une nuit d'orage, 10 personnes, qui ne se connaissent pas se réfugient dans un motel. Au cours de la nuit, il se font assassiner les uns après les autres...



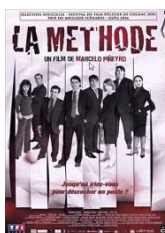
**Locke** réalisé par Steven Knight (Royaume-Uni, USA – 2014 – 80 min.) Prêt et consultation

Ivan Locke a tout pour être heureux : une famille unie, un job de rêve... Mais la veille de ce qui devrait être le couronnement de sa carrière, un coup de téléphone fait tout basculer...



**Lost identity** réalisé par Michael Greenspan (USA, Canada – 2011 – 86 min.) Prêt et consultation - Interdit aux moins de 12 ans

Un homme se réveille le corps lacéré dans l'épave d'une voiture au pied d'une falaise escarpée. Blessé et piégé à l'intérieur, il ne se souvient plus de rien. Il finit par se raccrocher à son seul instinct de survie. Lorsqu'il réussit enfin à s'échapper, il retrouve petit à petit la mémoire... Mais tout va être différent.



**La méthode** réalisé par Marcelo Piñeyro (Argentine, Espagne, Italie – 2005 – 110 min.) Prêt

Cinq hommes et deux femmes se présentent pour une série de tests psychologiques dans une multinationale qui embauche un nouveau cadre supérieur. Enfermés dans une salle, les candidats se présentent les uns aux autres avec méfiance. Mais très rapidement, ils se demandent s'ils ne sont pas observés par des caméras et si l'on n'a pas

infiltré parmi eux un psychologue qui serait en train de les examiner, de les éliminer...



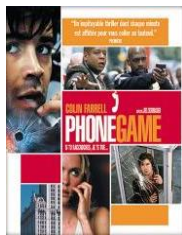
**The Mist** réalisé par Franck Darabont (USA – 2008 – 126 min.) Prêt - Interdit aux moins de 12 ans

David Drayton et son jeune fils Billy sont bloqués dans un supermarché, entourés par une étrange brume. Alors que tous les clients, enfermés, essayent de cohabiter dans le calme, David se rend compte à travers les vitres que le brouillard semble dangereusement habité... La seule façon de s'en sortir pour les « prisonniers » : s'unir...



**Panic Room** réalisé par David Fincher (USA – 2002 – 108 min.) Prêt et consultation

Meg s'installe avec sa fille dans une immense maison d'un quartier huppé à l'ouest de New York. Particularité de cette demeure : une pièce de sûreté au dernier étage, la « panic room », un véritable bunker où se réfugier en cas de menace extérieure. L'intrusion de trois cambrioleurs les oblige à s'y précipiter dès le premier soir. Commence alors un terrible jeu du chat et de la souris...



**Phone Game** réalisé par Joel Schumacher (USA – 2003 – 81 min.) Prêt

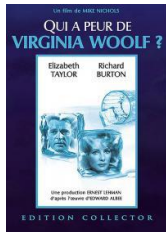
Stu, jeune attaché de presse new-yorkais fougueux et branché s'apprête à appeler sa maîtresse lorsque le téléphone d'une cabine téléphonique sonne. Il décroche, une voix l'avertit "Si tu raccroches, je te tue !". Et pour lui prouver qu'elle ne bluffe pas, "la voix" abat alors un passant... Coincé, sous le feu de nouvelles menaces, il devra à la fois rester en ligne et prouver son innocence à la Police qui ne tarde pas à arriver. Commence alors un jeu mortel, sans issue...



**Le Prénom** réalisé par Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière (France, Belgique – 2012 – 105 min.) Prêt

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à

Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos.



**Qui a peur de Virginia Woolf ?** réalisé par Mike Nichols (USA – 1966 – 125 min.) Prêt

Martha, fille du doyen de l'Université, et son mari George, professeur d'histoire, rentrent légèrement éméchés d'une réception en fredonnant la comptine « Qui a peur de Virginia Woolf ? ». À la demande de son père, Martha s'est vue contrainte à inviter un jeune couple, récemment emménagé, à les rejoindre pour boire un dernier verre. Mais à leur arrivée, Nick, professeur de biologie, et son épouse Honey trouvent leurs hôtes en pleine dispute. Ce qui aurait dû être une soirée sympathique entre amis va dégénérer en règlement de comptes généralisé. La nuit s'annonce longue et agitée...



**Reservoir dogs** réalisé par Quentin Tarantino (USA – 1992 – 95 min.) Prêt et consultation - Interdit aux moins de 16 ans

Après un hold-up manqué, des cambrioleurs de haut vol règlent leurs comptes dans une confrontation violente, pour découvrir lequel d'entre eux les a trahis...



**Shining** réalisé par Stanley Kubrick (Royaume-Uni – 1980 – 115 min.) Prêt – Interdit aux moins de 13 ans

Splendeur sauvage du paysage, une voiture serpente sur une route de montagne, stoppe devant un palace des années folles, isolé, désert : c'est le jour de la clôture annuelle ; le personnel ne reviendra qu'aux beaux jours. Jack a accepté de passer l'hiver ici avec sa femme et son fils pour assurer l'entretien des lieux. Écrivain en mal d'inspiration, il espère pouvoir achever dans cet ermitage de luxe le roman qu'il porte en lui. Un univers insolite où la réalité dérape.



**Snowpiercer** réalisé par Bong Joon-ho (Corée du Sud, USA, France – 2013 – 121 min.) Prêt et consultation – interdit aux moins de 12 ans

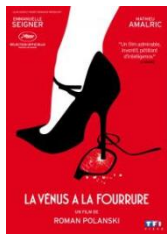
2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce

microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais...



**The sunset limited** réalisé par Tommy Lee Jones (USA – 2011 - 91 min.) Prêt – Accord parental

Dans un appartement de New York, se retrouvent un ancien détenu noir qui prétend entendre la voix de Jésus et un professeur blanc qu'il a empêché de se jeter sous un train : le Sunset Limited. S'en suit un débat philosophique aux enjeux importants : Noir peut-il convaincre Blanc que la vie vaut la peine d'être vécue ? Les âmes se mettent à nu et les secrets sont alors dévoilés...



**La Vénus à la fourrure** réalisé par Roman Polanski (France – 2013 – 93 min.) Prêt

Thomas, hautain et irascible, désespère de trouver l'interprète idéale pour sa pièce inspirée du roman « La Vénus à la fourrure » de Sacher-Masoch. Vanda, vulgaire, délurée, écervelée, se révèle pourtant une tragédienne poignante et lucide lors de l'audition. La manipulée s'improvise manipulatrice et alors que l'audition se prolonge, l'attraction de Thomas se mue en obsession.



## Législation liée au DVD

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p> | <p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>                                                  |
| <p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p><b>Droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>      | <p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p><b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p> | <p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p> |