

CINÉ THÈMES 27



LE CINÉMA BURLESQUE





Le cinéma burlesque est un cinéma comique. Il se donne pour fin de divertir le public en utilisant les armes du rire ou du sourire. Il se nourrit d'effets comiques inattendus et fulgurants. Les gags, insérés dans le récit, créent un univers dominé par l'absurde, le non-sens et l'irrationnel. Le burlesque se construit sur la succession d'événements rocambolesques, insistant sur l'outrance et la crudité des gags. Ce genre parodique ne respecte rien, et c'est à travers ce chaos comique et insensé qu'il cherche à provoquer l'éclat de rire plutôt que le sourire du spectateur.

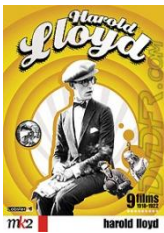
LE CINÉMA BURLESQUE

Filmographie chronologique sélective



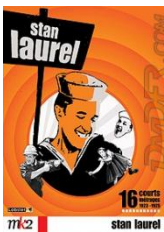
1910-1983 Le Cinéma Max Linder réalisé par Max Linder, Maud Linder (France – 321 min.) Prêt et consultation

Retrouvez, regroupés dans un seul et même coffret, une présentation de l'œuvre de ce génie du cinéma que fut Max Linder. Plongez dans son art par le biais de certains de ces films, dont Les débuts de Max au cinéma, Max prend un bain, Max en convalescence, Entente Cordiale, Max a peur de l'eau, Max et Jane veulent faire du théâtre, L'Amour tenace, Les vacances de Max, Max pédicure, Max et sa belle-mère. Sa fille Maud, nous présente cette œuvre avec deux documentaires : « En compagnie de Max Linder », ainsi que « L'homme au chapeau de soie ».



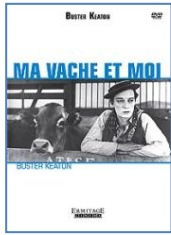
1918-1922 Harold Lloyd : 9 films réalisés par Fred Newmeyer, Hal Roach, Sam Taylor, réal. (USA – 186 min.) Prêt et consultation

Neuf titres emblématiques de la grande star du muet : Passez muscade ; Mon ami le voisin ; Amour et poésie ; Prince malgré lui ; Pour le cœur de Jenny ; Quel numéro demandez-vous ? Ayez donc des gosses. Voyage au paradis. Le talisman de grand-mère ; Après Chaplin et Keaton, voici Harold Lloyd, le troisième génie du comique muet. Il fait parti de ceux qui ont écrit la grammaire du cinéma burlesque !



1923-1925 Stan Laurel - 16 courts métrages réalisé par George Jeske, Ralph Ceder, J.A. Howe, Scott Pembroke, Joe Rock, Harry Sweet, Clarence Hennecke, Stan Laurel. (USA - 300 min.) Prêt

Avant la naissance du tandem avec Oliver Hardy, Stan Laurel fut durant huit ans l'un des comiques les plus importants d'Hollywood au même rang que Charlie Chaplin et Buster Keaton. Ces seize films rarissimes permettent de découvrir la face cachée de cet immense génie burlesque. Des parodies des films à la mode dans les années 20 aux hilarantes satires sociales en passant par de véritables petits joyaux burlesques, Stan Laurel séduit grâce à son intelligence du récit et son humour irrésistible.



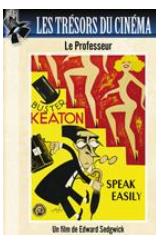
1925 **Ma vache et moi** réalisé par Buster Keaton (USA – 53 min.) Prêt

Après s'être fait accaparer ses meubles par un commerçant peu scrupuleux, "Friendless" ("sans ami") prend un train de marchandises qui roule "vers l'ouest". Errant dans la campagne, il se mêle à un groupe de cow-boys qui travaillent dans une ferme, s'habille comme eux, de vêtements trop grands, et exécute (avec quelques difficultés) quelques travaux des champs. La fille de la ferme le remarque, mais Friendless n'a d'yeux que pour "Brown Eyes", une jeune vache qui s'est prise d'amitié pour lui et le suit partout. Le patron de la ferme expédie son troupeau de bovidés à Los Angeles pour le vendre, mais le train est attaqué par des bandits. Friendless est le seul à pouvoir s'échapper en entraînant la totalité du troupeau avec lui. C'est accompagné de plusieurs centaines de vaches qu'il fait irruption dans les rues de Los Angeles à la stupeur mêlée d'effroi des passants puis de la police venue tenter de retenir la marée des bovins. Le troupeau arrivera à temps pour être vendu grâce à l'imagination de Friendless. Félicité par son patron, Friendless se voit offrir ce qu'il désire comme récompense : "Brown Eyes", sa vache favorite...



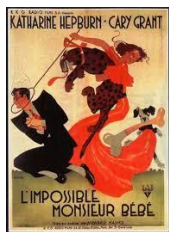
1926-1940 **Charley Bowers - Un génie à redécouvrir** réalisé par Charley Bowers (France – 270 mn.). Prêt et consultation

Qui est Charley Bowers ? L'inventeur de la peau de banane anti-dérapante, des oeufs incassables, des arbres où poussent des chats ! Surnommé Bricolo en France, ce génie méconnu réalise et interprète à la fin des années 20 une vingtaine de films burlesques à l'imaginaire surréaliste. Ce hors-série de la collection « Retour de Flamme » rassemble ainsi pour la première fois l'intégrale des films de Charley Bowers ayant survécu à ce jour, magnifiquement restaurés en collaboration avec dix cinémathèques.



1932 **Le Professeur** réalisé par Edward Sedgwick. (USA - 81 min.) Prêt et consultation

Œuvre emblématique de l'histoire du cinéma car elle témoigne du passage du muet au sonore. Timolean Zanders Post (Buster Keaton) est un professeur d'université timide et naïf. Croyant avoir touché un important héritage, il quitte sa ville natale pour New York afin de pouvoir profiter de sa fortune. Mais, rien ne va comme prévu. Après avoir rencontré et intégré une compagnie théâtrale très farfelue, le jeune professeur tombe amoureux d'une des danseuses qui le convainc de financer leurs débuts à Broadway. Mais sa maladresse transforme la première du spectacle en un involontaire triomphe comique. C'est avec le cinéaste Edward Sedgwick que Buster Keaton réalise sa transition du cinéma muet au parlant. Connu également sous son titre original Speak Easily, Le Professeur, nous propose de le retrouver dans son éternel personnage au visage impassible, drôle malgré lui, à travers nombreuses scènes burlesques joliment orchestrées. Les gags visuels sont jubilatoires, et le final sur scène réjouissant... A cela s'ajoutent un rythme effréné ainsi que des dialogues hilarants qui permettent un mélange inédit entre tradition et innovation.



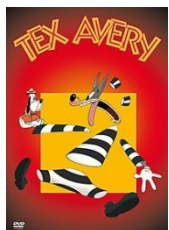
1938 **L'Impossible Monsieur bébé** réalisé par Howard Hawks (USA - 102 min.) Prêt

David Huxley, paléontologue farfelu, est fiancé à sa secrétaire Alice. Avant leur mariage, il doit assembler les os d'un gigantesque dinosaure et trouver l'argent pour sauver son musée. C'est alors qu'il fait la connaissance de Susan Vance, une riche héritière écervelée, qui tombe amoureuse de lui. Celle-ci le convainc de s'occuper de « Bébé », un léopard domestiqué... Le modèle par excellence de la comédie loufoque.



1939 **Laurel et Hardy conscrits** réalisé A. Edward Sutherland (USA - 65 min.) Prêt

Laurel et Hardy hésitent à quitter Paris pour rentrer en Amérique. Hardy est tombé amoureux de Georgette et envisage de l'épouser. Ses avances repoussées, il s'engage dans la Légion pour oublier son amour. Laurel l'accompagne bien entendu dans cette expédition, mais la discipline et les exercices conviennent peu aux deux hommes qui décident de s'échapper.



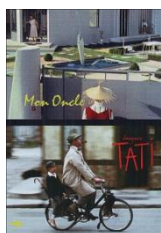
1946 **Tex Avery** réalisé Fred "Tex" Avery. (USA - 120 min.) Prêt

Un loup en smoking aux yeux exorbités devant une délicieuse pin-up... Droopy, le génial anti-héros canin qui respire la joie de vivre... De 1942 à 1955, un génie nommé Tex Avery révolutionne le dessin-animé en réalisant 63 films totalement dingues !



1957 **Un Roi à New York** réalisé par Charles Chaplin (USA - 100 min.) Prêt et consultation

Pour fuir la révolution qui sévit dans son pays, le roi Shahdov se réfugie à New York. Ruiné par son premier ministre indélicat, il accepte de participer à des films publicitaires pour gagner sa vie. Le roi prend sous sa protection un jeune garçon dont les parents sont poursuivis par la Commission des activités anti-américaines.



1958 **Mon oncle** réalisé par Jacques Tati (France-116mn) Prêt

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Un jour que Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant avec l'une de leurs voisines...



1958 **Taxi, roulotte et corrida** réalisé par André Hunebelle (France – 82 min.) Prêt et consultation

Un chauffeur de taxi parisien, Maurice Berger, part en vacances en caravane, avec sa famille. À la frontière espagnole, une jeune femme glisse un diamant volé dans la poche de l'innocent Maurice, avant la fouille en douane. Commence alors une suite de péripéties pour récupérer la pierre précieuse.



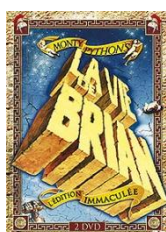
1961 **Le Zinzin d'Hollywood** réalisé par Jerry Lewis (USA – 89 min.) Prêt

Le patron des studios Paramutual veut comprendre où passent les budgets faramineux qu'il dépense à longueur d'année. Il tombe par hasard sur Morty S. Tashman, un colleur d'affiches maladroit et benêt, à qui il propose de devenir garçon de courses. De cette façon, le jeune homme aura accès à tous les services et deviendra les yeux de son patron. Morty s'acquitte de son travail avec zèle, mais son incroyable gaucherie provoque un flot de catastrophes...



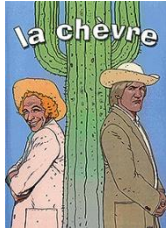
1964 **La Panthère Rose** réalisé par Blake Edwards (USA, Royaume-Uni – 113 min.) Prêt

La « Panthère Rose » est un diamant légendaire dans lequel on peut apercevoir la silhouette d'un félin de couleur rose. Ornée de ce joyau, la belle Princesse Dala rencontre Sir Charles Lytton, un parfait gentleman doublé d'un voleur habile. Jacques Clouseau, l'inspecteur le plus maladroit de la création, pourra-t-il l'empêcher de dérober le diamant ? Et surtout, pourra-t-il quitter une pièce sans en casser la poignée de la porte ?



1979 **La Vie de Brian** réalisé par Terry Jones (Royaume-Uni – 90 min.) Prêt

En Galilée, en l'an moins 980, les Rois Mages rendent visite à Brian, le bébé de Mandy pour lui offrir des cadeaux. Mais ils se trompent de destinataire, constatant leur erreur, ils reprennent bien vite leurs présents pour aller dans l'étable voisine. Quelques années plus tard, Mandy avoue à son fils que son père est un romain. Brian refuse de croire qu'il est juif.



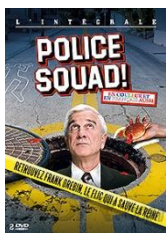
1981 La Chèvre réalisé par Francis Weber (France – 91 min.) Prêt

La fille du grand PDG Bens, très malchanceuse, se fait enlever alors qu'elle est en vacances au Mexique. Pour la retrouver, son père, conseillé par son psychologue d'entreprise, utilise un de ses employés aussi malchanceux qu'elle, François Perrin, comptable, dans l'espoir qu'il lui arrive les mêmes malheurs qu'à sa fille et qu'il la retrouve. Le détective privé Campana, chargé de l'enquête malgré son scepticisme, devra donc faire équipe avec Perrin, ce qui ne sera pas de tout repos car non seulement il devra en rattraper les innombrables bourdes mais en plus il devra bien souvent partager sa poisse et même, de temps à autre, en subir seul les conséquences, au point que son cartésianisme initial n'en sortira pas intact.



1982 A la recherche de la panthère rose réalisé par Blake Edwards (USA– 1982 – 93 min.) Prêt

Le diamant « La Panthère Rose » est encore une fois dérobé ! Chargé de l'affaire, l'inénarrable inspecteur Clouseau disparaît mystérieusement. Une aubaine pour son ennemi juré, Dreyfus. Mais une journaliste, Marie Jouvett, décide de rendre hommage au héros disparu en retraçant sa carrière. Dreyfus se retrouve alors soudain sous le feu des projecteurs. Saura-t-il trouver des mots charitables pour évoquer la mémoire de Clouseau ?



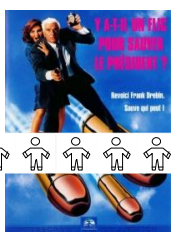
1982 Police Squad! réalisé par Jerry Zucker, David Zucker, Jim Abrahams (USA – 144 min.) Prêt

Frank Drebin est un fin limier de la police de Los Angeles... enfin presque ! S'il fait bien partie de la police de Los Angeles, le lieutenant Drebin est plutôt spécialisé dans les gaffes, quiproquos, interrogatoires surréalistes et catastrophes en chaîne. C'est à se demander comment il réussit à résoudre les enquêtes



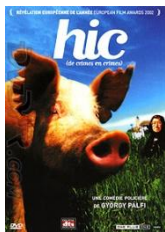
1987 La Folle histoire de l'espace réalisé par Mel Brooks (USA – 96 min.) Prêt

Aidé du sombre Casque Noir, le Président Skroob décide de s'emparer de l'atmosphère de la pacifique planète Druidia. C'était sans compter l'intrépide Lone Starr et son fidèle Barf, la princesse Vespa et son droïde Dot Matrix, et le mystérieux Yogurt, grand maître du "Schwartz". Mel Brooks s'attaque à *Star Wars* avec ce pastiche totalement délirant de la saga de George Lucas qui est détournée avec beaucoup de malice, tout en insérant des clins d'oeil à Indiana Jones, Alien et La planète des Singes



1991 Y a-t-il un flic pour sauver le président ? réalisé par David Zucker (États Unis – 81 min.) Prêt

Trois ans après sa rupture avec Jane Spencer, le lieutenant Frank Drebin n'arrive toujours pas à surmonter l'échec de sa liaison. Luttant, aussi maladroitement que d'habitude, contre la pègre, Drebin fête l'écrasement de son millième dealer lors d'un dîner organisé à la Maison Blanche par le président George Bush ; dîner pendant lequel Barbara Bush sera la cible involontaire de Drebin. Le professeur Meinheimer, savant écologiste dont le prochain rapport va bouleverser la politique énergétique des USA est également présent à cette soirée. Quelques heures après son discours, Meinheimer est kidnappé et remplacé par un sosie. Cette opération de sabotage est commandée par un groupe d'industriels du pétrole avec à leur tête Quentin Hapsburg. Accumulant gaffes et bévues, Drebin enquête et retrouve par la même occasion Jane, devenue l'assistante de Meinheimer.



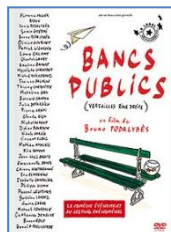
2002 Hic réalisé par György Pálfi (Hongrie – 75 mn.) Prêt

Un petit village plongé dans la torpeur de l'été. Tout semble tranquille. Chacun vaque à ses occupations : du miel à récolter, du blé à moissonner, des cochons à nourrir... Pourtant, derrière ce calme apparent, se cache une mystérieuse série de meurtres dont sont victimes, un par un, les hommes du village...



2007 Semianyki (la famille) réalisé par Vitold Krysinsky (France – 100 mn.) Prêt

Semianyki raconte les déboires d'une famille particulièrement déjantée, qui tente de survivre dans une Russie déglinguée. Sans jamais prononcer un mot, avec une formidable inventivité burlesque, la troupe dessine un monde où l'absurde est roi, mais où la magie est toujours prête à renaître. Ces clowns savent toucher la part d'enfance de chacun tout en portant un regard corrosif sur une réalité sociale.



2009 Bancs publics réalisé par Bruno Podalydès (France – 106 min.) Prêt et consultation

Lucie arrive à son bureau et découvre, accrochée sous une fenêtre de l'immeuble d'en face, une banderole noire avec écrit : « homme seul ». Est-ce un gag, un cri du cœur, un appel au secours ? Lucie et ses deux collègues s'interrogent et décident de mener leur enquête... À midi, elles pique-niquent à côté, au square des Francines. Là, les amoureux graves, les solitaires enjoués, les joueurs de tous âges, tournent autour du joyeux jet d'eau. La ronde continue en face, au magasin Brico-Dream où, sous les conseils plus ou moins compétents d'une équipe de vendeurs en sureffectif, les clients calculent, échafaudent, tendus, angoissés, ayant peur de repartir avec des étagères trop courtes, des vis trop longues. À la fin du jour, aurons-nous croisé l'homme seul parmi la multitude de ces personnages affairés ?



2009 **Courts et cinéma : cinq burlesques** (France – 180 min.) Prêt et consultation

La collection Cour(t)s de cinéma propose, en intégralité dans ce DVD, Cinq Burlesques américains inscrits à École et Cinéma : The Cure (Charlot fait une cure) de Charles Chaplin ; Egged on (Pour épater les poules) de Charley Bowers ; The Blacksmith (Malec Forgeron) de Buster Keaton et Mal St Clair ; Now you tell one ! (Non, tu exagères !) de Charley Bowers ; The Adventurer (Charlot s'évade) de Charles Chaplin. Laissez-vous guider par cet outil simple et moderne ! Vous pourrez construire vous-même votre séquence pédagogique autour de ces films du patrimoine et des ressources proposées. À votre disposition dans ce DVD :- des boîtes à images ; - des boîtes à sons ; - des analyses thématiques ; - un glossaire interactif ; - une rencontre avec un historien du son au cinéma ; - un dossier comprenant des parcours pédagogiques, des photogrammes des films et des compléments d'analyses ; - et... deux Felix the Cat ! Plus de deux heures de ressources éducatives autour de ces cinq films..



2011 **La Fée** réalisé par Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy (France, Belgique – 105 min.) Prêt

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la Fée Fiona et veut la retrouver...



2011 **Ni à vendre ni à louer** réalisé par Pascal Rabaté (France – 73 min.) Prêt

C'est enfin le week-end, un week-end de printemps sur le littoral atlantique. Ce week-end-là, deux retraités se rendent dans leur résidence secondaire, une maisonnette aussi vaste qu'un timbre poste, et croisent un couple de punks ayant pour gîte une maison dessinée sur le sable d'une plage. Plus loin, deux imposteurs vêtus d'orange et de vert se mettent au golf non loin d'une procession funéraire. Au même moment, un représentant en parapluies a rendez-vous avec une maîtresse sado-maso dans un hôtel du bord de mer où séjournent deux couples dont l'existence sera chamboulée par un cerf-volant perdu. Il est aussi question d'étudiants des beaux arts, de voitures de sport, de voitures sans permis, de voitures de golf, de voitures volées, de caravane, de toile de tente, de lecteur de code-barres, de cadre photo décoré de coquillages et de tempête nocturne. Un week-end où les destins, les classes sociales, les générations, les sentiments, les douleurs comme les joies, se croisent. Un week-end à la mer, en somme.



2013 **Bouvard et P  ruchet** réalisé par Vincent Colin (France – 68 min.)
Prêt et consultation sur place

Deux copistes employés à Paris se rencontrent par hasard et se lient d'amitié. L'un d'eux fait un héritage, l'autre apporte ses économies. Ils achètent un manoir en Normandie, rêve de toute leur existence, et quittent la capitale. Ils se livrent à toute une série d'études et d'expériences, embrassant toutes les connaissances de l'Humanité jusqu'à se perdre dans des abstractions philosophiques...



Législation liée au DVD

Prêt individuel - Cercle de famille" droits attachés aux supports pour leur durée de vie.	Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé. Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille. Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.	Projection collective interdite dans tous les cas
Consultation et Prêt individuel droits attachés aux supports pour leur durée de vie.	L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation. Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints , c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque... L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...). Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.	-Projection collective possible dans la bibliothèque -Publicité extérieure interdite