

# CINÉ THÈMES 20



## EUROPEAN FILMS !



## EUROPEAN FILMS



Cette sélection de films vous offre un tour d'Europe des réalisateurs et vous donne l'occasion de découvrir ces différents cinémas qui font la richesse de notre culture européenne.

Allons au Danemark rencontrer Kaj (The Bench), en Italie avec Carmine (le manteau) ou encore en Belgique faire la connaissance de Roger et son fils (les convoyeurs attendent), sans oublier Miklos en Hongrie (les paumes blanches). Autant d'histoires et d'acteurs fantastiques, pas forcément connus du grand public français, qui vous émouvront ou vous feront rire.

goede film- hyvä elokuva - хороший фильм- guter film

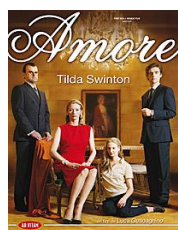
bom filme - buon film

good film – bon film - god film ...

# EUROPEAN FILMS !

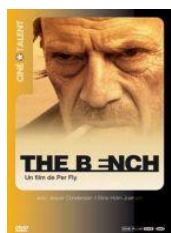
## Filmographie sélective

### Films de fiction



**Amore**, réalisé par Luca Guadagnino (Italie – 2009 – 118 min) Prêt et consultation

Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels milanais, Emma coule des jours monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, elle fait la connaissance d'Antonio, surdoué en cuisine et meilleur ami de son fils. Leur rencontre déclenche des passions longtemps réprimées et conduit Emma sur le chemin d'un retour à la vie.



**The bench**, réalisé par Per Fly (Danemark, Suède – 2000 - 90 min) prêt

Kaj a gâché sa vie et suit maintenant un programme de réinsertion pour chômeur de longue durée. Il n'avait plus vu sa fille Liv depuis 19 ans quand, fuyant un mari violent, elle vient emménager dans l'immeuble d'en face, avec Jonas, son fils de six ans. Kaj ne révèle pas son identité à sa fille, et sa première réaction est de l'éviter, mais, par hasard, il en vient à s'occuper de Jonas...



**Children**, réalisé par Ragnar Bragason (Islande – 2008 - 93 min) prêt

Mère célibataire de quatre enfants, Karitas essaye désespérément de faire des rencontres. Elle mène une bataille perdue d'avance avec Gardar, son ex-mari, pour la garde de ses trois filles et n'a pas conscience que Gudmundur, son fils de 12 ans souffre-douleur de ses camarades de classe, suit le chemin de la destruction. Son seul ami dans ce monde est Marino, schizophrène d'une quarantaine d'années vivant encore avec sa mère. Gardar est une petite frappe qui cherche à prendre un nouveau départ dans la vie en se rapprochant de son fils. Mais rester dans le droit chemin est quelque chose de vraiment difficile.



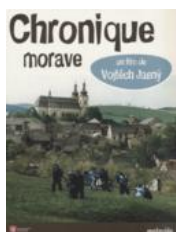
**Un chic type**, réalisé par Petter Moland Hans (Norvège – 2010 - 107 min) prêt

A peine sorti de prison, Ulrick tente de se réinsérer. Il n'a pas d'ambition particulière, il veut juste prendre un nouveau départ. Mais entre son ex patron mafieux, sa logeuse qui le harcèle sexuellement, son fils qui ne veut pas le voir et bien d'autres péripéties, Ulrick a du mal à trouver sa place. C'est un chic type... Mais jusqu'à quel point ?



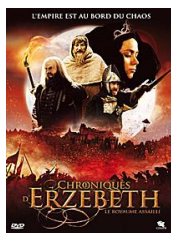
**Le choix de Luna**, réalisé par Jasmila Zbanic (Bosnie-Herzégovine, Autriche, Allemagne, Croatie - 2010 - 99 min) prêt

Luna et Amar, jeune couple de Sarajevo, tentent de surmonter les obstacles inattendus qui menacent leur amour. Renvoyé de son travail pour alcoolisme, Amar croise, par hasard, un ancien camarade d'armée converti au wahhabisme qui lui propose un nouveau travail. Malgré les réticences de Luna, Amar accepte ce travail qui va pourtant les éloigner l'un de l'autre, tant moralement que physiquement. Au bout de quelque temps, sans aucune nouvelle d'Amar, Luna obtient l'autorisation de lui rendre visite sur son lieu de travail. Elle découvre alors une communauté bien à part, qui vit comme au siècle passé, sous surveillance...



**Chronique morave**, réalisé par Vojtěch Jasný (Tchécoslovaquie - 1969 - 120 min) Prêt et consultation

Mai 1945. Dans l'euphorie de la Libération, la vie quotidienne d'un petit village morave respire l'harmonie, la franche camaraderie et la gaité. Mais les temps changent... En février 1948, les communistes prennent le pouvoir. Il faut choisir son camp. Arrivent les expropriations, les procès d'intentions, les arrestations. L'amitié disparaît. Jasný pose un regard lucide et cruellement réaliste sur la transformation radicale du village de son enfance. Pittoresque et mordante, cette chronique acerbe est nuancée par la tendresse de ses tranches de vie et par la poésie des paysages changeants, sublimés par Kucera, le célèbre chef-opérateur de la Nouvelle Vague tchécoslovaque.



**Chroniques d'Erzabeth : le royaume assailli**, réalisé par Juraj Jakubisko (Slovaquie, République Tchèque, Royaume-Uni, Hongrie - 2008 - 135 min) prêt

Grandes Terres de l'Est, 1574. Alors que la guerre fait rage aux frontières, le royaume d'Erzabeth s'enfonce dans le chaos. Le roi vient de mourir, les seigneurs sans scrupule se pressent aux portes de la capitale. Le Reine veuve, mystérieuse et fascinante, prend le pouvoir. On la dit à moitié folle, on lui prête des pouvoirs surnaturels, certains parlent d'une créature inhumaine. Au milieu du tumulte, Etzko, jeune novice débrouillard et son maître Kriztar, décident de percer le mystère...



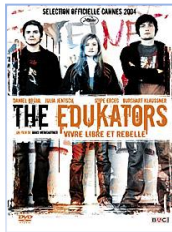
**Un conte finlandais**, réalisé par Mika Kaurismäki (Finlande - 2009 - 95 min) prêt

Matti, inspecteur de police, Erkki, photographe, et Rauno, acteur, tous trois âgés de 51 ans, sont amis d'enfance et ne se sont pas vu depuis très longtemps. Ils se rencontrent par hasard à Helsinki la veille de Noël et passent la nuit ensemble dans un karaoké. Au fil de la soirée, ils évoquent les vicissitudes de leurs vies respectives, révélant des expériences parfois douloureuses et vont jusqu'à mettre leur amitié à mal. La situation va prendre un tournant dramatique quand une femme mystérieuse entre dans le bar...



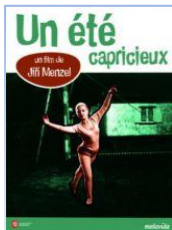
**Les convoyeurs attendent**, réalisé par Benoît Mariage (Belgique – 1999 - 89 min) prêt

Pour rentrer dans le livre des records et gagner une voiture : ouvrir et fermer une porte plus de 40 000 fois en 24 heures ! Une idée de ce calibre là ne peut que faire mouche ! C'est la décision d'un père de famille qui aspire à un avenir meilleur.



**The edukators**, réalisé par Hans Weingartner (Allemagne, Autriche – 2004 – 127 min) prêt

Jan, Peter et Jule, trois jeunes révoltés contre la société et ses inégalités, rêvent de changer le monde. Ils forment «The Edukators». La nuit, ils perturbent la vie rangée des bourgeois en les déstabilisant dans leur confort matériel par des actes non-violents. Mais les choses vont se compliquer quand Jule, amoureuse des 2 garçons, va les entraîner accidentellement dans un kidnapping...



**Un été capricieux**, réalisé par Jiří Menzel (Tchécoslovaquie – 1967 – 76 min) Prêt et consultation

Trois amis quinquagénaires tuent le temps pendant un été maussade, dans une petite ville assoupie de Bohême : l'abbé Roch, le major Hugo et Dura, le maître-nageur, insatiable coureur de jupons. Katerina, sa femme, veille au grain. Mais voilà qu'un magicien vagabond et lunaire s'installe en ville avec la jeune et ravissante Anna. Dura est le premier à tenter sa chance... à ses risques et périls !

Sensuelle et intimiste, cette partie de campagne, tirée d'une nouvelle de Vladislav Vancura, un des grands auteurs modernes de la littérature tchèque, est un film intemporel. Ses dialogues très littéraires en font une œuvre étonnante pour l'époque. Le film -en sélection officielle- fut retiré des écrans cannois en 1968, année de l'annulation du Festival. Menzel y joue le rôle du funambule farfelu, dans une veine chaplinesque assumée.



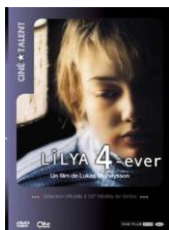
**L'irlandais**, réalisé par John Michael McDonagh (Irlande – 2011 – 96 min) Prêt et consultation

Boyle est un flic irlandais, flegmatique et solitaire, amateur de Guinness, de poésie et de prostituées à ses heures perdues. En poste dans un petit village de la côte irlandaise où il ne se passe jamais rien, il passe ses journées à faire respecter la loi... au pub local. Malheureusement pour lui, des trafiquants de drogue ont jeté leur dévolu sur cette région endormie comme base de leurs opérations... Le petit village irlandais va bientôt se retrouver au cœur d'une importante opération anti-drogue menée par le FBI ! Les mauvaises nouvelles n'arrivant jamais seules, Boyle doit se coltiner l'agent Everett, un super agent du FBI déterminé et maniaque dépêché sur place... Certes, les procédures de l'élite du FBI diffèrent de celles du flic bedonnant, peu zélé et "politiquement incorrect"... Mais après tout, la méthode "locale" pourrait bien fournir des résultats inattendus !



**J'aime, tu aimes**, réalisé par Dušan Hanák (République Tchèque - 1989 - 95 min) Prêt et consultation

Pista, vieux garçon largement porté sur l'alcool, travaille dans les services postaux de la gare avec son binôme et néanmoins compagnon d'infortune, Vinco. Désespéré par sa condition de célibataire endurci, il tente coûte que coûte d'attirer l'attention des femmes qui l'entourent... sans succès. Jusqu'au jour où... la chance semble enfin lui sourire.



**Lilya 4-ever**, réalisé par Lukas Moodysson (Suède / Danemark - 2002 - 105 min) prêt

Lilya, seize ans, vit dans une banlieue triste, en ex-Union Soviétique. Elle rêve d'une vie meilleure, attendant en vain de rejoindre sa mère partie vivre aux États-Unis. Ne recevant ni nouvelle, ni argent, elle passe son temps avec son ami Volodya, à traîner dans les rues et à s'inventer des histoires pour que la vie soit plus belle. Peut-être un jour son destin prendra-t-il une nouvelle direction ?



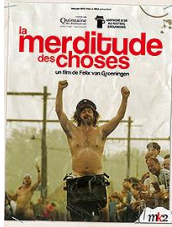
**Le manteau**, réalisé par Alberto Lattuada (Italie - 1952 - 103 min) prêt

Carmine est le plus humble employé d'une petite ville de province. Tous ses collègues l'humilient parce qu'il est pauvre et possède un manteau troué, en plus d'être extrêmement maladroit. Ayant surpris par hasard l'accord financier de certains entrepreneurs avec le secrétaire de mairie, ce dernier croit Carmine capable de le dénoncer au maire et lui fait donner une prime. Carmine, fou de joie, commande un manteau neuf, garni de fourrure...



**Mariage à l'anglaise**, réalisé par Dan Mazer (Royaume-Uni - 2013- 94 min) Prêt et consultation

Depuis qu'ils se sont rencontrés dans une soirée, Nat, jeune femme ambitieuse, et Josh, apprenti romancier, nagent dans le bonheur, malgré leurs différences. Car si Josh est plutôt du genre intellectuel, Nat est une fonceuse. Ce qui ne les a pas empêchés d'être réunis par un coup de foudre réciproque. Leur mariage est idyllique, même si personne - de leurs proches à leurs amis, jusqu'au pasteur qui officie - ne croit qu'il pourra durer... Surtout quand l'ex-petite amie de Josh, Chloe, et le charmant client américain de Nat, Guy, s'en mêlent... Alors que Josh et Nat s'apprêtent à fêter leur un an de mariage, aucun des deux ne veut être le premier à jeter l'éponge. Leur couple pourra-t-il résister aux pressions de toutes parts ?



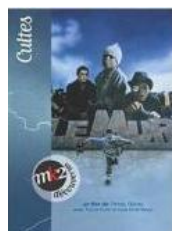
**La merditude des choses**, réalisé par Felix Van Groeningen (Belgique, Pays-Bas – 2009 - 103 min) Prêt et consultation

Gunther Strobbe a 13 ans et une vie compliquée. Le jeune garçon partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, il baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort, à moins qu'il ne parvienne à se « démerder » de là...



**Le miroir magique**, réalisé par Manoel De Oliveira (Portugal – 2005 – 137 min) prêt

Libéré de prison, après avoir purgé une peine pour un crime qu'il n'a pas commis, Luciano trouve un emploi auprès d'Alfreda. Il se lie d'amitié avec une dame fortunée, qui vit dans une spacieuse demeure et apprécie le luxe, tout en exprimant le vœu de voir apparaître la Vierge Marie...



**Le mur**, réalisé par Yilmaz Güney (Turquie, France – 1983 – 117 min) Prêt et consultation

Le dortoir 4, l'endroit dont on ne ressort pas entier. Le physique ressort toujours indemne mais pas l'esprit. Ici, les enfants sont en général sans famille, mais ça fait toujours mieux de dire qu'on a des parents. Ici, chacun vole quelque chose à autrui. On ne vole pas que les affaires mais aussi les rêves et les espoirs...



**Niki et Flo**, réalisé par Lucian Pintilie (Roumanie, France – 2003 - 99 min) prêt

Niki est un colonel à la retraite à qui un accident mortel vient enlever son fils. Sa fille, Angela, et son gendre, le fils de Flo, s'apprêtent à quitter définitivement la Roumanie pour les États-Unis. Flo, vestige de la bohème des années 70, est un touche à tout, fan de vidéo amateur dont la nature de tyran refoulé s'exerce sur Niki. Il dépouille ce dernier de ses maigres biens matériels, de ses valeurs morales et de « la conscience de sa dignité »...



**Nói albinói**, réalisé par Dagur Kari (Islande, Allemagne, Danemark, Royaume-Uni – 2003 - 93 min) prêt

Nói, 17 ans, vit à la dérive dans un fjord reclus du nord de l'Islande. En hiver, le fjord est coupé du monde, cerné par des montagnes menaçantes et enseveli sous un linceul de neige. Nói rêve de s'évader avec Iris, une fille de la ville. Mais ses maladroitesses tentatives d'évasion se succèdent et échouent lamentablement. Seule une catastrophe naturelle lui laissera entrevoir un ailleurs prometteur...



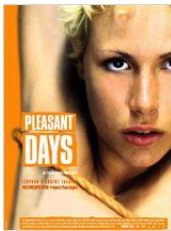
**Ordinary people**, réalisé par Vladimir Perisic (Serbie, Pays-Bas, France, Suisse – 2009 - 80 min) prêt

Tôt le matin. Un bus avec sept soldats roule vers une destination inconnue. Parmi les passagers se trouve Dzoni, un jeune homme de vingt ans, nouveau dans cette brigade. Le groupe arrive devant une ferme abandonnée. L'attente commence. Bientôt un bus s'approche, transportant des hommes serrés les uns contre les autres. Le commandant de l'unité explique à ses recrues que ces prisonniers sont les ennemis. Dzoni et les autres soldats vont devoir passer à l'action...



**Les paumes blanches**, réalisé par Szabolcs Hajdu (Hongrie – 2006 - 101 min) Prêt et consultation

Miklos Dongo, grand gymnaste, a dû mettre fin à sa carrière à la suite d'une blessure. Il débarque au Canada pour commencer une nouvelle vie et devient l'entraîneur de Kyle, jeune gymnaste talentueux dont il doit faire un champion.



**Pleasant days**, réalisé par Kornél Mundruczó (Hongrie – 2002 - 85 min) prêt

Tout juste libéré de prison, Peter retrouve dans son village natal sa soeur Marika, jeune maman comblée par la naissance de son fils. Mais Peter découvre par hasard que Maya, jeune femme sauvage et imprévisible, est la véritable mère de l'enfant. Maya avait vendu son enfant à Marika mais désormais, elle n'a plus qu'une idée en tête : récupérer son fils à tout prix. Peter, manipulé par sa sœur et soumis à son désir extrême pour Maya va devoir faire un choix douloureux...



**Le 7<sup>ème</sup> jour**, réalisé par Carlos Saura (Espagne / France – 2004 - 96 min) prêt

Dans un village pauvre du sud de l'Espagne, Luciana est dévorée par la rancœur depuis de longues années, contre un village qui lui a volé sa mère, son frère, sa maison et sa jeunesse. Hantée par la folie et le chagrin, elle pousse sa famille à se venger...



**Seven invisible men**, réalisé par Sharunas Bartas (Lituanie, France, Portugal, Pays-Bas – 2005 - 103 min) prêt

Crimée, au sud de l'ancienne Union Soviétique. Les personnages sont des hommes et des femmes hostiles à la société. Cette hostilité leur donne le désir de fuir la justice, ou de se fuir eux-mêmes. Leur fuite se transforme en voyage qui les mène à un conflit inévitable avec le monde, puisque celui-ci ne peut être changé ni reconstruit selon leur désir...





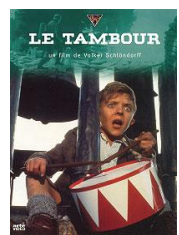
**La soledad**, réalisé par Jaime Rosales (Espagne - 2007 - 135 min) prêt

Récits croisés de deux destins urbains : Adela a décidé de commencer une nouvelle vie. Elle quitte sa petite ville de province pour s'installer à Madrid avec son bébé. C'est alors qu'un attentat terroriste brise sa vie. Antonia est propriétaire d'un petit supermarché à Madrid. Elle mène une vie tranquille, entourée de son compagnon et de ses trois filles. La paix familiale se brise lorsque sa fille aînée lui demande de l'argent pour s'acheter un appartement...



**Stormy Weather**, réalisé par Sólveig Anspach (France, Belgique - 2003 - 88 min) prêt

Cora, jeune docteur en psychiatrie, se voit confier dans son service une patiente qui refuse de parler et dont personne ne connaît l'identité. Peu à peu, Cora s'attache à elle et établit une relation qui s'écarte de plus en plus du cadre thérapeutique classique. Un jour, on découvre l'identité de cette femme qui est alors ramenée chez elle, à l'insu de Cora, à Vestmannaeyjar, une petite île islandaise... Cora décide de partir la retrouver pour la ramener et achever ainsi la thérapie...



**Le tambour**, réalisé par Volker Schlöndorff (Allemagne, Pologne, Yougoslavie, France - 1979 - 136 min) prêt

Dantzig, 1924, le petit Oscar, enfant surdoué, voit le jour. A l'âge de 3 ans, ne voulant pas accéder au monde des adultes qui le répugne, il décide de mettre brutalement fin à sa croissance. De son tambour et de sa voix qui brise le verre, Oscar commente l'histoire de sa famille, de sa ville natale et de la Pologne menacée et envahie par Hitler.



**Venganza**, réalisé par Agustín Díaz Yanes (Espagne / Mexique - 2008 - 110 min) Prêt et consultation

Félix, un trafiquant de drogue fait affaire avec la mafia chinoise. Ana, sa femme, est une prostituée qui aime l'argent. Depuis sa cage dorée, entre l'alcool et les coups de son mari, Ana a conçu un dangereux plan pour doubler Félix et son gang. Si elle y parvient, elle tiendra enfin sa revanche. Mais la belle pourrait bien y laisser sa peau...



## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. <b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>