

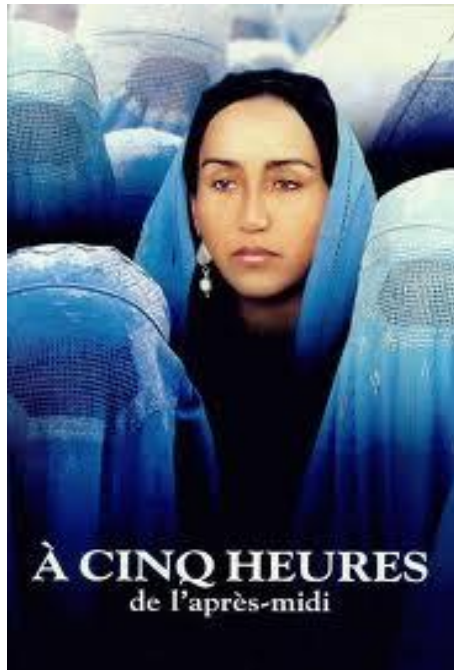
CINÉ THÈMES 17



**LE TOUR DU MONDE  
EN 29 DVD !**



## LE TOUR DU MONDE EN 29 DVD...

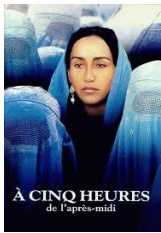


Cap vers d'autres continents

Allons à la rencontre des réalisateurs de là-bas et laissez-vous guider vers leur univers, avec leurs histoires.

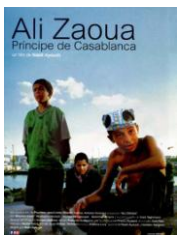
Des films à rire et à pleurer, de genres différents, venant d'Iran, de Corée en passant par Israël, l'Argentine ou l'Australie ... Bon voyage en images.

## LE TOUR DU MONDE EN 29 DVD !



**A cinq heures de l'après-midi**, réalisé par Makhmalbaf Samira  
(Iran – 2003 – 101 min) Prêt

A cinq heures de l'après-midi, après la chute du régime taliban en Afghanistan, une jeune fille tente de profiter de cette nouvelle liberté pour s'épanouir socialement et devenir Présidente de la République.



**Ali Zaoua : prince de la rue**, réalisé par Ayouch Nabil (**Maroc** – 2000 – 1000 min) Prêt

Ali, Kwika, Omar et Boubker, sont des enfants des rues. Au-delà de toutes les galères quotidiennes, une amitié indéfectible les lie. Depuis qu'ils ont quitté la bande de Dib, ils habitent sur le port. Car Ali Zaoua veut devenir marin et faire le tour du monde. Cependant, Ali est tué dans une bagarre entre bandes rivales. Dorénavant, ses trois amis n'auront qu'un seul but, lui offrir l'enterrement qu'il mérite...



**Atanarjuat**, réalisé par Kunuk Zacharias (**Canada** – 2001 – 168 min) Prêt

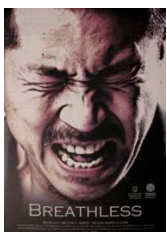
Dans une petite communauté d'Inuits nomades, deux frères s'imposent pour réunifier le groupe divisé depuis 20 ans : Atanarjuat, l'homme rapide et Amaqjuaq, l'homme fort. Atanarjuat obtient la main de la belle Atuat au détriment d'Oki, le fils du chef du campement, qui jure de se venger. Il attaque les deux frères dans leur sommeil, tue Amaqjuaq, tandis qu'Atanarjuat s'échappe miraculeusement. Tourné comme un western, le premier film de la nation inuit est un chef-d'œuvre aux images somptueuses.



**Black**, réalisé par Bhansali Sanjay Leela (**Inde** – 2005 \_ 121 min)

Prêt

Le film raconte l'histoire vraie et poignante d'une jeune fille aveugle, sourde et muette, qui grâce à la ténacité d'un précepteur, va apprendre à communiquer avec l'extérieur...



**Breathless**, réalisé par Ik-June Yang (**Corée du sud** – 2009 – 130 min) Prêt et consultation

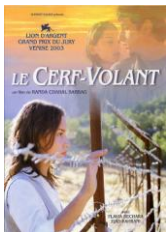
Leader intraitable d'une bande de voyous, Sang-hoon met toute sa rage dans son métier de recouvreur de dettes. Le destin met sur son chemin Yeon-hee, une jeune lycéenne au passé étrangement similaire au sien, qui va lui tenir tête...



**Broken wings**, réalisé par Bergman Nir (**Israël** – 2002 – 80 min)

Prêt

Dafna est propulsée dans le combat par une piqûre de guêpe... qui a tué son mari ! Elle doit surmonter sa douleur, sa stupeur, sa solitude et la difficulté de s'occuper seule de ses quatre enfants. Chacun tente de vivre malgré cette absence du père. La famille est au bord de l'éclatement quand survient un incident inattendu... la tribu passe «de l'orage à l'arc en ciel».



**Le cerf-volant**, réalisé par Sabbag Randa Chahal (**Liban** – 2003 – 80 min) Prêt

Dans un village au Sud du Liban, frontalier avec Israël, Lamia une jeune fille de seize ans fait voler son cerf-volant dans une zone de barbelés qui coupe le village

en deux. Lamia est donnée en mariage à un cousin qu'elle n'a jamais vu et qui vit de l'autre côté des barbelés. Les habitants des deux côtés du village ne peuvent communiquer qu'à l'aide de mégaphones, sous un strict contrôle militaire. Lamia va traverser plusieurs fois la frontière malgré les interdits. Ses passages sont observés par un jeune soldat Israélien. Ils tombent amoureux l'un de l'autre...



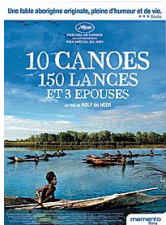
**Contracorriente**, réalisé par Fuentes-León Javier (**Pérou** – 2010 – 100 min) Prêt et consultation

Miguel est un jeune pêcheur dans le village de Cabo Blanco, sur la côte nord du Pérou, aux traditions très attachées au respect des morts. Il est marié à Mariela, enceinte de sept mois de leur premier enfant, mais vit également une liaison avec Santiago, un peintre qui a déménagé au village un an auparavant mais est rejeté par les villageois car agnostique et ouvertement homosexuel.



**Le dernier voyage de Tanya**, réalisé par Fedorchenko Aleksei (**Russie** – 2010 – 75 min) Prêt et consultation

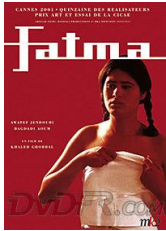
A la mort de son épouse Tanya, Miron aspire à un dernier voyage avec sa bien-aimée respectant le rituel des Méria, une ancienne tribu russe dont les traditions perdurent. Accompagné de son meilleur ami Aist, ils sillonnent la Russie. Comme le veut la coutume, Miron partage avec son ami les souvenirs les plus intimes de sa vie conjugale. Mais au bord du lac sacré sur les berges duquel ils font leurs adieux à Tanya, Miron se rend compte qu'il n'était pas le seul à l'aimer.



**10 canoes, 150 lances et 3 épouses**, réalisé par De Heer Rolf (**Australie** – 2006 – 91 min) Prêt et consultation

En des temps reculés, dans le Nord de l'Australie. Le jeune Dayindi convoite l'une des trois femmes de son frère aîné, Ridjimaril et menace ainsi la loi tribale. Afin de ramener Dayindi dans le droit chemin, le vieux Minygululu lui raconte une

légende du passé d'amours interdits, d'enlèvement, de sorcellerie et de vengeance qui tourne mal.



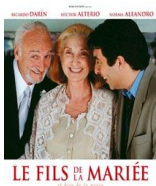
**Fatma**, réalisé par Ghorbal Khaled (**Tunisie** – 2001 – 124 min) Prêt et consultation

Victime d'un viol au sein de sa propre famille, Fatma, jeune fille de Sfax, se sait condamnée. Sa vie bascule. Douloureusement, elle choisit de se taire. Blessée dans sa chair et niée dans son être, loin de se résigner, elle se bat pour essayer de s'en sortir. Elle obtient son bac et gagne, contre le gré de son père, son premier combat : aller étudier à Tunis...



**Fausta**, réalisé par Llosa Claudia (**Pérou** – 2009 – 83 min) Prêt et consultation

Fausta, très belle jeune femme péruvienne, est atteinte du syndrome de «La Teta asustada», transmis par sa mère qui vient de mourir. L'oncle qui les héberge exige de Fausta qu'elle parte enterrer sa mère au village natal et finance les funérailles. La jeune femme, introvertie et sauvage, devient employée de maison chez une célèbre concertiste, à qui elle va redonner l'inspiration en lui chantant des poèmes en quechua. Cette rencontre est pour Fausta un premier pas vers sa libération...



**Le fils de la mariée**, réalisé par Campanella Juan José (**Argentine** – 2004 – 125 min) Prêt et consultation

Rafael Belvedere, un chef d'entreprise quadragénaire, tente de réaliser le rêve de son père Nino qui veut épouser, après tant d'années de vie commune, sa mère à l'église, vêtue de blanc et parée d'une couronne de fleurs. Or, celle-ci est atteinte de la maladie d'Alzheimer.



**Kamchatka**, réalisé par Piñeyro Marcelo (**Argentine** – 2004 – 104 min) Prêt et consultation

Harry est le fils aîné d'une famille d'intellectuels de Buenos Aires. Son père est avocat, sa mère est professeur à l'université et son petit frère est le complice de toutes ses bêtises. Il mène une vie tout à fait normale pour un enfant de son âge jusqu'à ce jour de 1976 où un coup d'Etat fait basculer son quotidien..



**Kelin**, réalisé par Tursunov Yermek (**Kazakhstan** – 2009 – 83 min) Prêt et consultation

Dans le Kazakhstan du deuxième siècle, une belle jeune femme nommée Kelin se voit contrainte par son père de se marier. Elle tombe amoureuse d'un pauvre garçon nommé Mergyen, mais un homme riche et puissant nommé Baktashi demande sa main : le père de Kelin choisit de donner la main de sa fille à Baktashi qui lui a offert une belle dot. Après quelques anxiétés, Kelin profite de sa vie conjugale avec Baktashi. Mais Mergyen aime encore Kelin et un jour il défie Baktashi, qui est tué..



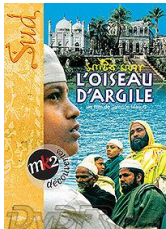
**Manganinnie**, réalisé par Honey John (**Tasmanie** – 1980 – 90 min) Prêt

Joanna se souvient de son enfance en Tasmanie, en 1830, alors qu'elle n'avait que 6 ans. Un jour elle suivit une femme aborigène nommée Manganinnie, seule survivante de sa tribu massacrée par les colonisateurs anglais. Sans parler sa langue, Manganinnie parvint à l'élever comme une enfant de sa tribu, lui enseignant ses coutumes et ses lois



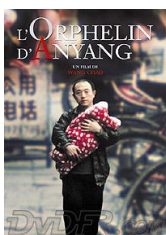
**Le mandat**, réalisé par Sembene Ousmane (**Sénégal** – 1968 – 86 min) Prêt

A Dakar, Ibrahim Dieng, un bon musulman sénégalais, vit avec ses deux femmes et leurs sept enfants, tranquillement, sans travail. Alors qu'il est chez le coiffeur, ses femmes reçoivent un mandat d'Abdou, un neveu parti en France. Tout le quartier est au courant de l'aubaine. C'est le désordre total. Ses femmes achètent des provisions à crédit, certains essaient de lui extorquer l'argent, d'autres profitent de son ignorance pour le voler et l'endetter. Ce morceau de papier, au lieu d'apporter richesse et reconnaissance, devient le symbole de la honte et de la déchéance : une peinture drôle et sans concession de la société au temps de l'Indépendance.



**L'oiseau d'argile**, réalisé par Tareque Masud (**Bangladesh** – 2002 – 94 min) Prêt

A la fin des années soixante dans l'Est du Pakistan, Anu, un garçon de douze ans, est envoyé par son père dans une école coranique : une madrasa. Il se trouve un nouvel ami en la personne de Rokon. Mais sa scolarité est interrompue par la maladie de sa jeune soeur. Anu rejoint alors sa famille, tandis que le junte militaire pakistanaise envahit le pays...



**L'orpheline d'Anyang**, réalisé par Chao Wang (**Chine** – 2001 – 84 min) Prêt et consultation

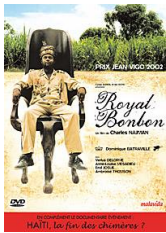
A Anyang, Feng Yanli, une prostituée originaire de Mandchourie, confie son enfant, qu'elle ne peut élever, à Yu Dagang, un ouvrier quadragénaire au chômage et sans le sou, qui accepte de s'occuper du nouveau-né en échange de 200 yuans par mois.





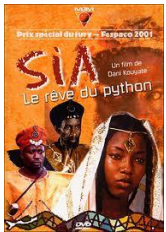
**Romances de terre et d'eau - Le rêve de Sao Paulo**, réalisé par Duret Jean-Pierre et Santana Andréa (**Brésil** – 2001 – 178 min) Prêt

Découvrez le visage des oubliés de la mondialisation. 2 films coup de poing sur le Brésil, un pays où 2% des propriétaires terriens possèdent près de 50% des terres du pays et où 65% de la population souffre de malnutrition.



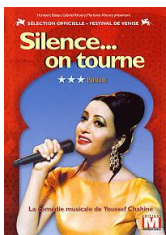
**Royal Bonbon**, réalisé par Najman Charles (**Haiti** – 2002 - 90 min) Prêt et consultation

Haïti. Un illuminé - le roi Chacha - se prend pour le roi Christophe, 1er souverain du nouveau monde, ancien esclave, et libérateur d'Haïti en 1804. Exploité par les marchands qui se moquent de sa folie, le roi Chacha part vers l'ancienne capitale du royaume de Christophe - Le Palais Sans Souci - en compagnie de Timothée, un enfant des rues à la recherche de son père.



**Sia : le rêve du python**, réalisé par Kouyaté Dani (**Burkina Faso** – 2001 – 96 min) Prêt et consultation

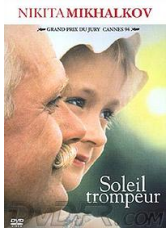
Koumbi est une cité dominée par un empereur et frappée par la misère. Pour lui redonner prospérité, les prêtres de l'empereur doivent pratiquer un sacrifice humain. Sia, fiancée à Mamadi, est désignée pour le sacrifice.. Ce dernier apprenant la décision parvient à éviter le sacrifice de sa belle ...



**Silence... on tourne**, réalisé par Chanine Youssef (**Egypte** – 2001 – 100 min) Prêt

La riche cantatrice et actrice Malak cherche à être aimée pour elle-même. Blessée par son divorce, elle tombe sous le charme d'un parfait arriviste, Lamei,

jusqu'à vivre pour lui une passion obsédante. Son scénariste et son metteur en scène cherchent à la séparer de cet individu qui met en péril sa carrière. Ils font croire à Lamei que la fortune familiale va aller à la fille de Malak, Paula. Tombera-t-il dans le piège ? Convoite-t-il réellement la fortune de la chanteuse ?



**Soleil trompeur**, réalisé par Mikhalkov Nikita (**Russie** - 1994 - 152 min) Prêt

D'une lucidité impitoyable, ce film évoque à travers le destin d'un colonel de l'Armée Rouge, le passé stalinien de la Russie...



**Les toilettes du Pape**, réalisé par Fernandez Enrique et Charlone César (**Uruguay** - 2007 - 85 min) Prêt et consultation

En 1998, une petite ville uruguayenne attend fébrilement la visite du Pape Jean Paul II. Les médias parlent de la venue de milliers de visiteurs. Remplis d'espoir, les villageois cherchent le moyen de tirer profit de cette situation. Beto, un contrebandier sympathique, pense avoir trouvé la meilleure source de revenus : il va fabriquer les «toilettes du Pape»...



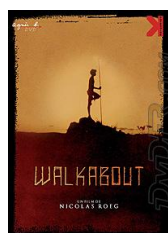
**Tropical malady**, réalisé par Weerasethakul Apichatpong (**Thaïlande** - 2004 - 115 min) Prêt et consultation

Keng, le jeune soldat, et Tong, le garçon de campagne, mènent une vie douce et agréable. Le temps s'écoule, rythmé par les sorties en ville, les matchs de foot et les soirées chaleureuses dans la famille de Tong. Un jour, alors que les vaches de la région sont égorgées par un animal sauvage, Tong disparaît. Une légende dit qu'un homme peut être transformé en créature sauvage... Keng va se rendre seul au coeur de la jungle tropicale où le mythe rejoint souvent la réalité...



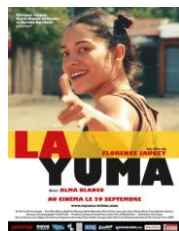
**Le vase de sable**, réalisé par Nomura Yoshitaro (**Japon** – 1974 – 83 min) Prêt

Au début des années 70, l'inspecteur Imanishi enquête sur le meurtre d'un homme dont on ignore l'identité, avec pour tout indice un nom prononcé avec un fort accent du Nord : 'Kameda'. Est-ce le nom d'une personne, ou celui d'un lieu ? Le travail du policier s'annonce alors comme une épreuve surhumaine, à la mesure de la vérité qu'il finira par découvrir, incroyable et bouleversante...



**Walkabout**, réalisé par Roeg Nicolas (**Australie** – 1971 – 100 min) Prêt et consultation

Dans le désert australien, la rencontre de deux enfants abandonnés et d'un jeune aborigène donne naissance pour le trio à un voyage initiatique au cœur d'une nature sauvage : un choc entre l'Occident et la culture aborigène. Une œuvre essentielle du cinéma australien.



**La Yuma**, réalisé par Florence Jaugey (**Nicaragua** – 2012 – 84 min) Prêt et consultation

Managua, aujourd'hui. Yuma veut être boxeuse. Dans son quartier pauvre, les gangs luttent pour le contrôle de la rue. Chez elle le manque d'amour dicte sa loi. Le ring, l'énergie, l'agilité des pieds et des mains, sont ses rêves et sa seule option. Une rue, un vol, une rencontre, Yuma connaît Ernesto étudiant en journalisme. Un garçon qui vient de l'autre côté de la ville. Ils sont différents mais tombent amoureux, attirés l'un par l'autre comme deux pôles opposés. Cependant, les inégalités qui les séparent les transforment rapidement en adversaires. Le crime et la pauvreté les mettent face à un Nicaragua divisé en classes sociales violemment contrastées.



## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation. Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. <b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>