

**ZIK
LIBR
EN
BIB**

**ÉLECTION
DU TITRE
DE L'ANNÉE
2023**



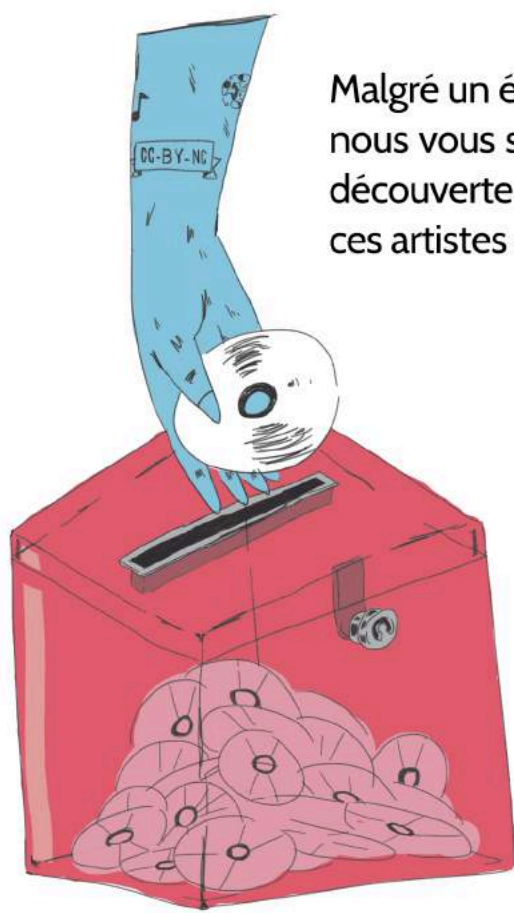
PRÉSENTATION DE LA SÉLECTION

DE L'ÉCLECTISME D'UNE SÉLECTION

Chaque année, les principales réserves émises au sujet de cette élection du titre de l'année concernent la diversité et la qualité de la sélection. Le parcours de cette dizaine de morceaux n'est pourtant pas de tout repos...

Chaque semaine, des mini-chroniques sont publiées sur ziklibrenbib.fr. Pour cela, il faut parcourir le web à la recherche d'albums publiés sous licence Creative Commons, une activité des plus chronophages. Et malgré notre ténacité, certains genres musicaux sont parfois quasiment impossibles à trouver (jazz, chanson française etc.). Si on ajoute à cela une baisse depuis quelques années de la quantité et de la qualité globale de la production sous licence Creative Commons, on comprend aisément que les nombres de publications et de chroniqueuses et chroniqueurs réguliers sur Ziklibrenbib aient eux aussi chuté.

Nous émettons cependant chaque année en interne et de façon collaborative une liste des titres publiés les plus intéressants selon nous, une liste la plus éclectique possible que nous proposons ensuite aux collègues habitués à nous suivre. Chaque personne a ensuite la possibilité de voter pour ses titres préférés, de façon ordonnée. La synthèse des votes collectés nous permet d'établir un classement, dont les premiers constituent la sélection finale... qui peut alors s'avérer bien moins diversifiée. S'en suit une phase longue et compliquée de contact auprès des artistes concernés, afin d'avoir leur consentement. Entre les absences de réponses et les revirements de situation, la sélection 2023 que vous allez découvrir a été officialisée 8 jours seulement avant le lancement de cette édition !



Malgré un éclectisme moindre que lors des éditions précédentes, nous vous souhaitons tout de même beaucoup de plaisir dans la découverte de ces 10 morceaux... et n'oubliez pas d'aller soutenir ces artistes qui partagent leurs créations avec générosité ;-)

**ANTOINE, VINCENT ET
TOUTE L'ÉQUIPE ZIKLIBRENBIB**

Et si vous avez un coup de cœur pour 1, 2 ou 3 titres de cette sélection, vous pouvez voter pour eux dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur election.ziklibrenbib.fr.

SOMMAIRE

<i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i>	4
<i>Présentation de Ziklibrenbib</i>	5
<i>Une affiche signée... Quentin Laloux</i>	6
<i>Reprises & remixes : à vous de jouer !</i>	7
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2023 : la sélection</i>	8
Aède - Chardonnay	8
Alen - Dech	9
Bloodhounds - Metroparks	10
El violinista del amor & los pibes que miraban - Nunca	11
Hayden Arp - Eliza	12
Large Men - Hijacked Affection	13
Laureli Amadeus - Shadows	14
Solana - Speedwell Kopanitsa	15
The Blasting Company - No Not Me	16
Vietnam II - Modwave	17
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2023 : le règlement</i>	18
<i>Les compilations Ziklibrenbib</i>	19

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE EN LIBRE DIFFUSION ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

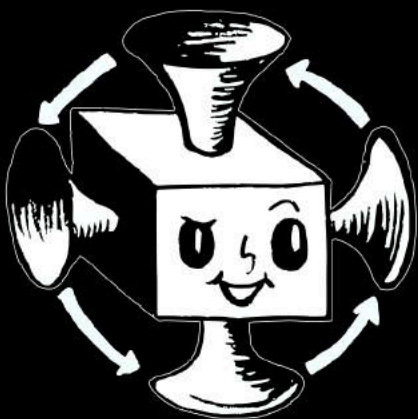
PRÉSENTATION DE ZIKLIBRENBIB

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques librement modifiables dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex

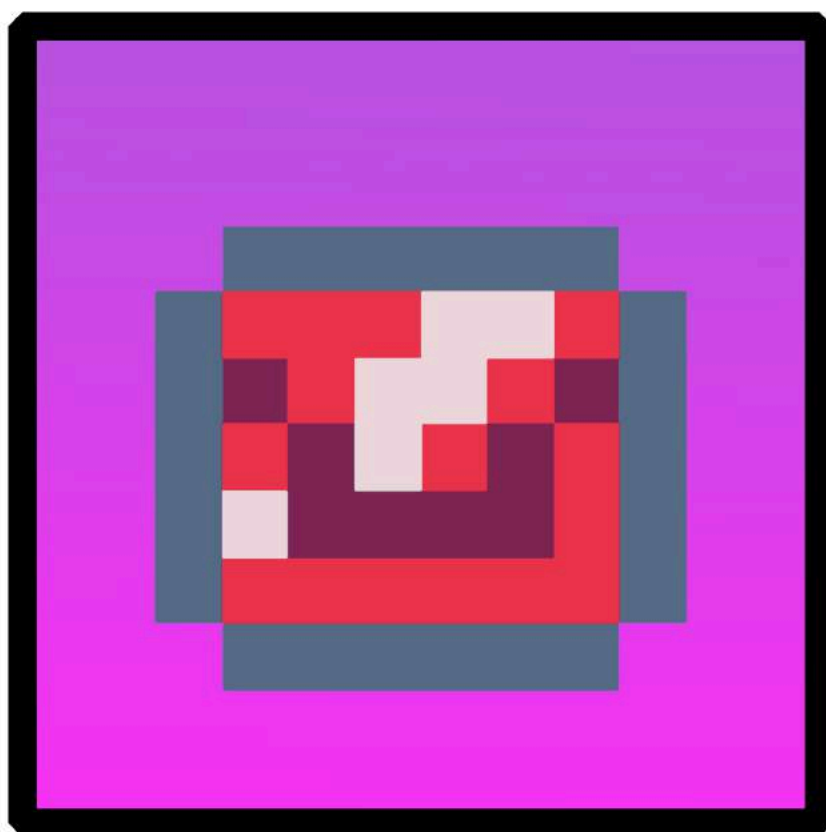


Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

UNE AFFICHE SIGNÉE... QUENTIN LALOUX



Formé au design graphique et numérique, Quentin Laloux exerce aujourd'hui comme Fabmanager au Fablab d'Argentan. Il pratique en parallèle de cette activité l'illustration dans le cadre de différents projets.

Toute l'équipe de Ziklibrenbib remercie chaleureusement Quentin pour sa magnifique illustration, réalisée spécialement pour cette élection.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de ses travaux ainsi que le making of de l'affiche de l'élection Ziklibrenbib 2023 sur son site : quentinlaloux.fr

REPRISES & REMIXES : À VOUS DE JOUER !

Les musiciens en libre diffusion sont généreux par nature, et ils le sont parfois encore bien plus qu'on ne pourrait l'imaginer...

Depuis plusieurs éditions, certains des artistes sélectionnés se sont fait un plaisir de partager les "recettes" de leurs morceaux.

Que ce soit sous forme de partition (Lorenzo Masotto, Brazzmatazz, Thiago Trad, Tintamare, Veilleuse, Lumpini), de remix kit (Toot, aAerial, Biomigrant, Vivian) ou encore de fiches avec texte et accords (Batty Blue, Katy Kirby, La Cantine Boga, Hayden Arp, BlunderBox, Anga, Ru, Ton Zinc, C.J. Alegre, An Eagle in your Mind, Small Million, Murielle Holtz, Les Coureurs de Rempart, Carsie Blanton, Hoodoo Mafia, Blue Moon Marquee, EMay, Vivian, K.óla, Vietnam II, ZinKarO, Big Blood, Björn Falk), ils vous ont donné la possibilité de réinterpréter leurs créations...

Lors cette édition 2023, nul doute que de belles surprises vous attendent encore. ;-)

SUR ELECTION.ZIKLIBRENBIB.FR, RUBRIQUE "JOUER"



Images : piano fingers, de Brian Richardson (CC-BY) / Tocando el trombón, de juantiagues (CC-BY-SA) / Floating Sounds, de Jesus Solana (CC-BY) / Lee Olivier-Hall #2, de Josh Pesavento (CC-BY)

CHARDONNAY DE AÈDE

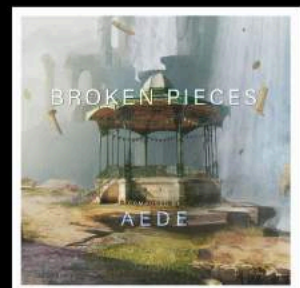
Aède est un musicien qui crée de la musique depuis plus de 15 ans et a travaillé sur plusieurs bandes sonores originales et EP. Son travail le plus récent est présenté dans le jeu *Broken Pieces* en tant qu'album fictif créé par l'un des protagonistes du jeu.



Il est particulièrement inspiré par les genres de la dreampop et du shoegaze, qui se reflètent dans sa musique, mais il porte également un amour non dissimulé pour la musique folk, comme en témoigne sa piste *Chardonnay*. Dans l'ensemble, la musique de Aède met en valeur sa gamme diversifiée de compétences musicales et sa passion pour la création d'ambiances et de paysages sonores émotionnels.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Ce nouvel EP d'Aède est pour le moins particulier puisqu'il a été réalisé pour le jeu vidéo *Broken Pieces*, du studio indépendant breton *Elseware Experience*. A l'instar d'un *Life is Strange*, la musique semble avoir une place importante dans ce jeu, qui présente ces 6 morceaux comme des compositions enregistrés par Pierre pour sa femme Elise. Un beau cadeau teinté de mélancolie folk, avec notamment un *Chardonnay* qui ravira les fans de *The Black Atlantic*...

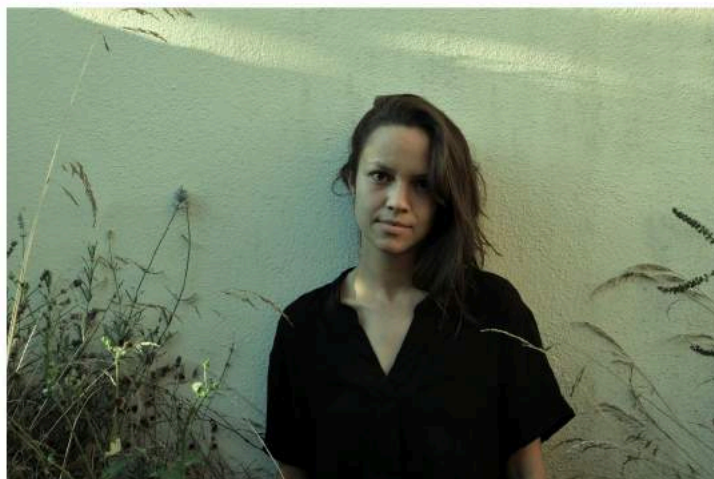


A TÉLÉCHARGER SUR : AEDE.BANDCAMP.COM

GENRE : FOLK, POP, AMBIENT / LICENCE : CC-BY-NC-SA 3.0

DECH DE ALEN

Dans son premier album solo *Až se řeky vylijí z břehů* (*Quand les rivières débordent de leur lit*) publié en 2020 chez Polí5, l'autrice-compositrice-interprète Alen joue avec l'intimité, la fragilité et une profondeur extraordinaire tant dans les textes que dans la musique. Après ces chansons originales composées uniquement pour le piano, elle a découvert un son de groupe à l'occasion de la sortie de son deuxième album. Elle a commencé à jouer de la guitare et est désormais accompagnée d'une contrebasse (David Liber) et d'une batterie (Matyáš Hökl) lors de ses concerts.



En octobre 2022, Alen sort son deuxième album *Tma* chez Polí5. Sur ce nouvel opus, elle a collaboré avec Martin E. Kyšperský (Květy) en tant que producteur. De nombreux autres invités ont participé à l'enregistrement de *Tma* en jouant du violoncelle, de la batterie, du violon, de l'alto, de la contrebasse et de la trompette.

LA CHRONIQUE DE VINCENT

Paru sur le netlabel Tchèque Poli 5, ce TMA de Alen dépayse avec son superbe folk orchestré et chanté en tchèque. Avec des arrangements subtils et discrets oscillants entre électro, jazz et world, les chansons de Alen conquièrent son auditeur doucement mais sûrement.



A TÉLÉCHARGER SUR : [POLI5.BANDCAMP.COM](https://poli5.bandcamp.com)

GENRE : FOLK, WORLD / LABEL : POLI5 / LICENCE : CC-BY-NC-ND 3.0

METROPARKS DE BLOODHOUNDS



Bloodhounds est un trio originaire de Cleveland (Ohio), composé de Mae Brando à la batterie, Massimo Dipierro à la basse et Grant Santoscoy à la guitare et au chant.

LA CHRONIQUE DE VINCENT

Premier album du trio américain Bloodhounds, It's all the same anyway nous offre un beau moment pop, bucolique et ensoleillé. Comment ne pas succomber à des titres comme Metroparks, Counting Pineneedles ou Tarot ?



A TÉLÉCHARGER SUR : FLOWERPOTRECORDS.BANDCAMP.COM

GENRE : FOLK, POP / LABEL : FLOWER POT RECORDS / LICENCE : CC-BY-NC-SA 3.0

NUNCA DE EL VIOLINISTA DEL AMOR & LOS PIBES QUE MIRABAN

El Violinista del amor & los pibes que miraban est un groupe de Buenos Aires actif depuis 2009. Au cours de ses 14 années de carrière, il a enregistré 10 albums, dont *Contra los fantasmas I & II*, deux albums composés de versions de chansons populaires de la guerre civile espagnole, *Unidad de sufrimiento*, qui combine boléros et chansons d'amour mélodramatiques latino-américaines, ainsi que d'autres avec des compositions originales dans son propre style difficile à classer.



Le groupe a également organisé et participé à des projets d'albums collectifs tels que *Vicente Zito Lema - El Violinista del amor & Orquesta Volátil*, qui met en musique les poèmes et la voix de l'auteur Vicente Zito Lema, et *Épocas -expresión colectiva por un NO al neoliberalismo-* qui compile des chansons composées par différents artistes, sur la réflexion, la réaction, le rejet ou la sublimation de l'actualité sociopolitique provoquée par le néolibéralisme au niveau régional.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Initiée il y a un peu plus d'un an, la trilogie du groupe argentin *El Violinista del Amor & los Pibes que Miraban* se conclut avec ce volet paru en juin dernier. A défaut d'écumer les scènes de la région pendant la pandémie, le groupe avait préféré distiller son folk généreux de façon régulière sur sa page Bandcamp, affichant une instrumentation et une alchimie qui donnent le sourire aux lèvres.



A TÉLÉCHARGER SUR :
ELVIOLINISTADELAMORYLOSPIBESQUEMIRABAN.BANDCAMP.COM
GENRE : FOLK, WORLD / LICENCE : CC-BY-SA 3.0

ELIZA DE HAYDEN ARP



Hayden Arp est un auteur-compositeur et producteur originaire d'Alexandria, en Virginie. Il a étudié la composition de musique électronique à l'Oberlin Conservatory of Music et vit à Vienne, en Autriche.

En 2022, il a sorti son premier album intitulé *With Eliza*, un album sur les voyages sur la route, l'écriture et l'été en Virginie. Il a été qualifié de "vaste comme un ciel nocturne. Un premier album aussi enchanteur que libre d'esprit" par le Märkische Allgemeine Zeitung.

En 2022 également, il a sorti *The Ones Who Took it Away*, un single sur la crise climatique, ainsi que *The Eighties*, une collaboration avec le chanteur américain Griffin Jennings. Il a beaucoup tourné, se produisant dans des villes telles que Los Angeles, New York, Nashville, Washington DC, Toronto, Montréal et Vienne.

Sa musique a fait l'objet d'articles dans des publications telles que The FADER, Kulturnews et le Rock and Roll Globe. Elle a figuré dans la playlist Indie Sleaze de Spotify et a été diffusée sur Radioeins en Allemagne.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

C'est le retour de Hayden Arp... enfin ! Habitant désormais en Autriche, il nous revient avec 8 titres majestueux et toujours aussi léchés. L'ambiance qui y règne nous enveloppe avec bienveillance dans un cocon où les émotions générées par ses arrangements et la douceur de sa voix sont plus positives les unes que les autres. Un album qui fait du bien, assurément.



A TÉLÉCHARGER SUR : [HAYDENARPMUSIC.BANDCAMP.COM](https://haydenarpmusic.bandcamp.com)
GENRE : FOLK, POP / LICENCE : CC-BY-NC-SA 3.0

HIJACKED AFFECTION

DE LARGE MEN

Nous avons écrit notre musique ensemble au lycée. Habituellement, cela commençait par un riff ou un motif de batterie et ensuite nous partageons des idées et improvisons jusqu'à ce que nous trouvions quelque chose qui nous plaisait.



Nous avons tous apporté nos propres styles de paroles et nous avons collaboré pour créer un ensemble qui correspondrait à la chanson que nous voulions créer. Toutes les chansons sont personnelles à chacun d'entre nous et en collaborant, nous trouvions un terrain d'entente entre nous et ce que nous voulions dire.

Hijacked Affection a été la 1^{ère} chanson que nous avons écrite et, à partir de là, tout le reste s'est mis en place. L'apport de Jack (Sunspire) a été extrêmement important, car nous avons pu concrétiser nos idées avec lui et finalement les partager.

Merci à tous ceux qui nous écoutent et nous soutiennent !
Avec beaucoup d'amour...
Large Men

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Le netlabel britannique Crafting Room Recordings a eu le coup de cœur pour Large Men et s'est impliqué dans la réalisation de leur premier album. On retrouve ainsi son fondateur Archie Sagers au mastering ainsi que l'un de ses tout premiers artistes (Sunspire) à la production et au mixage. Un savoir-faire qui leur permet de mettre en avant la dream pop enthousiasmante et catchy de ce jeune quatuor et de leur coller une belle étiquette de "groupe à suivre" !



A TÉLÉCHARGER SUR : [CRAFTINGROOMRECORDINGS.BANDCAMP.COM](https://craftingroomrecordings.bandcamp.com)
GENRE : POP / LABEL : CRAFTING ROOM RECORDINGS / LICENCE : CC-BY-NC-SA 3.0

SHADOWS DE LAURELI AMADEUS



Bonjour ! Je m'appelle Lauren Biggs (pseudonyme : Laureli Amadeus). Je suis originaire d'Anchorage (AK) et j'étudie actuellement la composition musicale à l'université Azusa Pacific. J'aime beaucoup écrire des chansons et explorer différents genres musicaux, notamment ceux de l'indie, du folk, du jazz et de la comédie musicale.

J'ai écrit *Shadows* il y a trois ans en collaboration avec le rappeur James Curry, mais ce n'est que récemment que je l'ai revisitée en tant que chanson solo. Dans cette chanson, le protagoniste parle d'une relation qui continue de le hanter et de l'épuisement inéluctable de leur amour.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

*C'est depuis l'Alaska que Laureli Amadeus vient nous enchainer avec ses chansons folk vibrantes et flirtant parfois avec la soul. Si la religion est au cœur de ses thématiques et de ses titres les plus marquants, une parenthèse au sujet plus universel peut parfois se révéler, à l'image de l'envoûtant *Shadows*.*



A TÉLÉCHARGER SUR : [LAURELIAMADEUS.BANDCAMP.COM](https://www.laureliamadeus.bandcamp.com)
GENRE : FOLK, POP / LICENCE : CC-BY-NC-SA 3.0

SPEEDWELL KOPANITSA DE SOLANA

L'univers sonore riche et inventif de Solana prend ses racines dans les musiques traditionnelles des pays d'Europe et du monde. Ce quintet virtuose entremêle une multitude d'instruments pour emmener les auditeurs dans un voyage allant du contemplatif à l'euphorique. Formé en 2012 à Valence (Espagne), le groupe a depuis trouvé sa place sur la scène de Bristol. Réputés pour leur originalité qui transcende les frontières d'un style particulier, ils amènent leur musique vers quelque chose de nouveau et d'audacieux... au-delà des codes folkloriques classiques.



Le vaste éventail de connaissances musicales partagées par Tamsin Elliott (flûtes, harpe, accordéon), Rowan Elliott (violon, alto), Elio Arauz de Marcos (batterie, percussions), JP Wolfgang (guitare) et Henry Edmonds (basse) s'accompagne d'une impressionnante maîtrise instrumentale. Cela confère au groupe une énergie affirmée, tant sur scène qu'en studio, qui le place parmi les meilleurs groupes de la scène folk et world music du Royaume-Uni.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Officiant désormais à Bristol, Solana a cependant débuté son histoire en 2012 à Valence et cette dualité s'exprime à travers la musique du quintet, mélange délicieux de musiques folkloriques méditerranéennes aux accents parfois celtiques ou balkaniques. Sur ce nouvel opus dont le nom fait référence à leur façon d'aborder les musiques traditionnelles à travers un prisme déformant, ils vont même jusqu'à explorer la musique arabe et le jazz éthiopien et nous donnent une furieuse envie de les voir sur scène !



A TÉLÉCHARGER SUR : SOLANA.BANDCAMP.COM
GENRE : FOLK, WORLD / LICENCE : CC-BY-NC-SA 3.0

NO NOT ME

DE THE BLASTING COMPANY



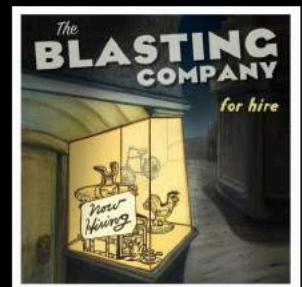
Fondé en tant que groupe de musique de rue à Nashville par les frères Joshua Kaufman et Justin Rubenstein, The Blasting Company rassemble des multi-instrumentistes connus pour leur maîtrise d'une multitude de genres musicaux, passés et présents. Il a ensuite atterri à Los Angeles où il a été rapidement introduit dans le monde du cinéma et de la télévision.

Le groupe s'est d'abord lancé dans la composition de musiques de film, notamment pour *Burlesque* et *5 ans de réflexion*, mais il est probablement plus connu pour la musique de la série animée *Over the Garden Wall*, récompensée par un Emmy Award. La partition et les chansons de la série, acclamées par la critique, comprennent de luxuriants arrangements de cordes d'époque, de l'opéra, du folklore américain et même de la synth-pop. La partition a été visionnée par des millions de fans sur YouTube, ce qui a incité Mondo Records à publier la toute première bande originale en vinyle d'une émission de Cartoon Network.

En plus de son travail au cinéma et à la télévision, le groupe a été amené à composer des musiques de publicités pour des entreprises telles Apple, Dodge et Twitter.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Fondé en 2008 par Joshua Kaufman et Justin Rubenstein, The Blasting Company compte désormais 5 membres et distille un folk americana à forte coloration klezmer/tzigane... à tel point qu'on imaginerait leur QG basé à La Nouvelle-Orléans plutôt qu'à Los Angeles ! Récompensés pour la bande originale qu'ils ont réalisé pour la mini-série animée *Over the Garden Wall*, ils ont récidivé en composant cet EP pour un podcast diffusé à l'occasion d'Halloween. Entourés de nombreux invités, ils en profitent pour explorer des directions inhabituelles et nous offrent un voyage musical des plus savoureux.



A TÉLÉCHARGER SUR : BLASTINGCOMPANY.BANDCAMP.COM
GENRE : FOLK, JAZZ MANOUCHE, TZIGANE / LICENCE : CC-BY-NC-SA 3.0

MODWAVE DE VIETNAM II

Vietnam II est un groupe américain de rock indépendant formé à Columbus, dans l'Ohio. Il est composé du chanteur/guitariste Eddie Palmer et du bassiste/multi-instrumentiste Jamarr Mays. Vietnam II a été formé en 2005 par Palmer, et Mays l'a rejoint en 2006. Le groupe s'est arrêté en 2009 lorsque Palmer a déménagé à New York.



Vietnam II a recommencé à enregistrer de la musique à distance en 2019, à l'exception de leur plus récent EP *Crimewave*, qui a été enregistré en personne en l'espace de 4 jours.

LA CHRONIQUE DE VINCENT

Retour des superbes Vietnam II avec un nouvel album sur le netlabel blocSonic. Entre légèreté, pop, synthés et quelques passages plus rock, le duo nous offre une fois de plus un excellent opus. En illustration le génial Modwave !



A TÉLÉCHARGER SUR : BLOCSONIC.COM

GENRE : POP, ROCK / LABEL : BLOCSONIC / LICENCE : CC-BY-NC-SA 4.0

ELECTION TITRE DE L'ANNÉE ZIKLIBRENBIB 2023

LE RÈGLEMENT

ARTICLE 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2023, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2022 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 10 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblés sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : election.ziklibrenbib.fr.

ARTICLE 2

Jusqu'au 28 mai 2023, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

ARTICLE 3

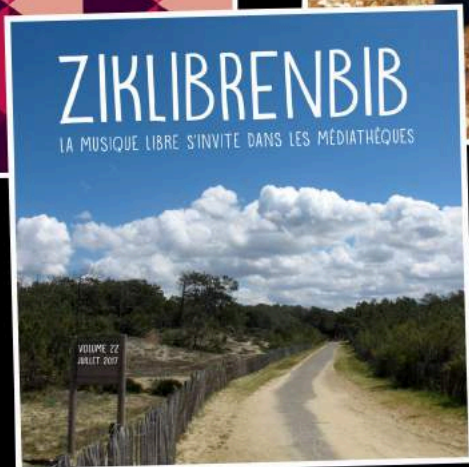
Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur election.ziklibrenbib.fr. Sur le bulletin figure la liste des 10 titres en compétition ainsi que 3 zones de vote permettant à chaque participant de classer ses 3 titres préférés et de leur attribuer ainsi des points (3 points pour le titre classé en premier, 2 points pour celui classé en deuxième et 1 point pour celui classé en troisième). Pour que le bulletin soit valide, il faut impérativement que les 3 titres choisis soient différents les uns des autres. Tout vote reçu après le 28 mai 2023 ne sera pas comptabilisé.

ARTICLE 4

A l'issue de la phase de vote, les points reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de points sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2023 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2023 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site election.ziklibrenbib.fr.

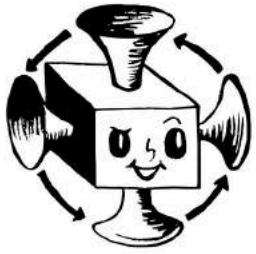
ARTICLE 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 18 avril 2023 au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote. La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.

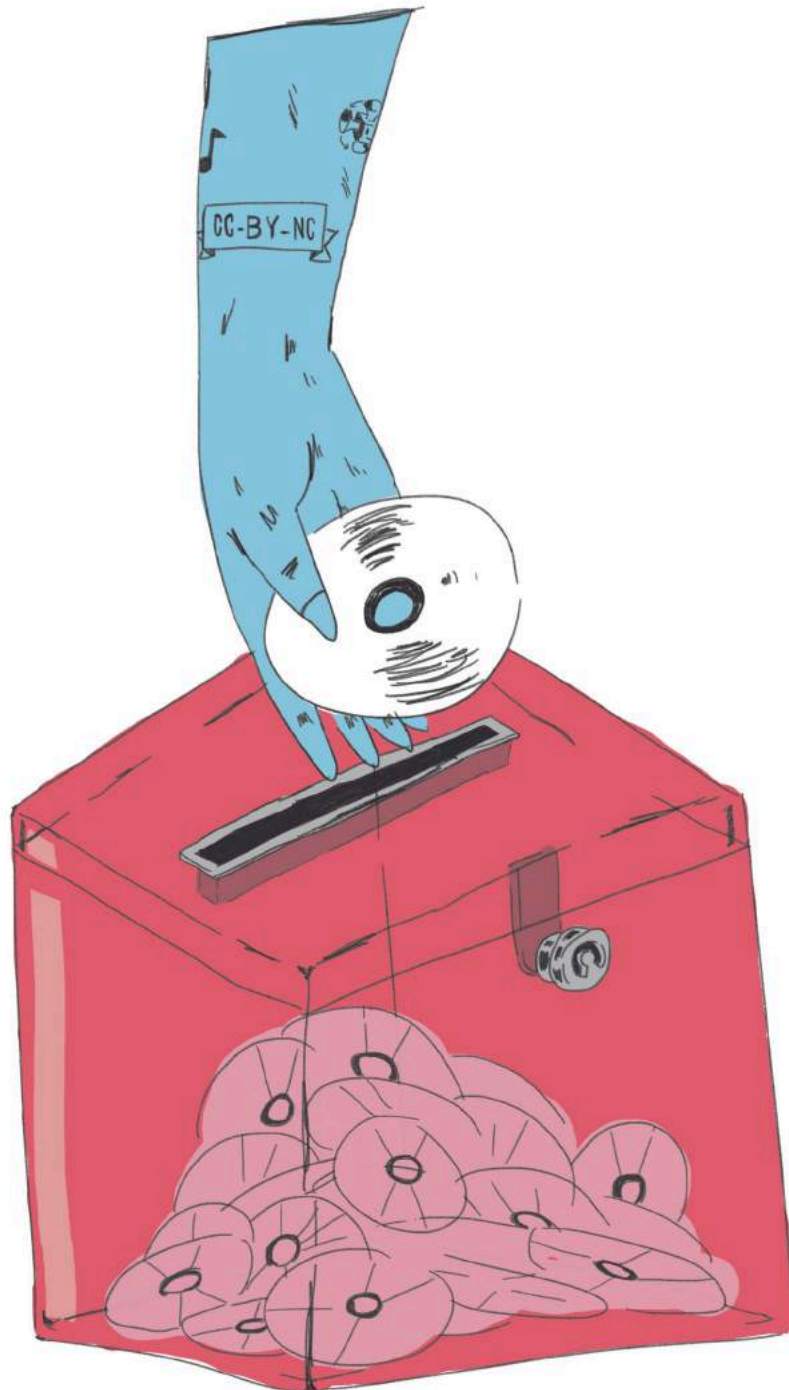


VOUS AIMEZ NOS SÉLECTIONS ANNUELLES ?
DÉCOUVREZ NOS COMPILATIONS RÉGULIÈRES
SUR ZIKLIBRENBIB.BANDCAMP.COM





ÉLECTION TITRE DE L'ANNÉE ZIKLIBRENBIB 2023



UNE SÉLECTION DE 10 TITRES EN LIBRE DIFFUSION
À DÉCOUVRIR ET TÉLÉCHARGER
SUR [ELECTION.ZIKLIBRENBIB.FR](https://election.ziklibrenbib.fr)